



# Vassilissa

sorcière de mère en fille



## Vassilissa, Sorcière de mère en fille

*Veillée initiatique assistée par ordinateur*

---

**Tout public** à partir de 9 ans

**Durée** 45 min

---

**Espace de jeu** 5 m x 5 m minimum (provisoire)

**En tournée** 1 marionnettiste, 1 technicien.

**Jauge** 20 à 60 spectateurs - public sur le plateau dans l'espace de jeu

---

Produit par La compagnie Fleur Lemercier / Le Grand ManiTou

**Raphaël Boussarie (adm.)** - 06 13 91 92 49 / [ciefleurlemercier@legrandmanitou.org](mailto:ciefleurlemercier@legrandmanitou.org)

**Joëlle Mininno (diff.)** - 06 64 42 65 24 / [joelle.mininno@compagniefleurlemercier.fr](mailto:joelle.mininno@compagniefleurlemercier.fr)

**Fleur Lemercier** - 06 86 73 10 07 / [fleur.lemercier@wanadoo.fr](mailto:fleur.lemercier@wanadoo.fr)

# Note d'intention

Vassilissa devenue grande et sorcière nous raconte son voyage initiatique chez Baba Yaga, sa quête du feu au déclin de son enfance, dans sa poche la poupée magique léguée par sa mère.

Vassilissa, femme puissante comme son aïeule Baba Yaga, maîtrise la lumière et les éléments, garde le royaume des morts, soigne le destin de ceux qui viennent à elle ou les dévore.

Devenue adulte, elle évoque l'histoire de la lignée dont elle est issue, celle des femmes sorcières dont elle perpétue avec fierté les traditions.

Vassilissa nous parle de femmes, héritières des traditions païennes, maîtrisant les rites funéraires, les soins de la naissance, les médecines chamaniques, autant de pratiques que le monde moderne à son avènement avait diabolisé, pour des raisons économiques, sociales et religieuses,.

Sorcière numérique, mage millénaire, elle tisse des fils entre sa biographie, les histoires de celles que l'on a persécutées hier et nos préoccupations contemporaines.

Nous piocherons pour composer la matière de cette conférence-fiction dans les textes d'Alexandre Afanassiev, Silvia Federici, Mona Chollet, Barbara Ehrenreich, Guy Bechtel..., des fragments de fictions, des éléments historiques ou philosophiques, des morceaux d'histoires vraies.

Les instruments-robots, la gestion de l'ombre et de la lumière assistée par ordinateur, seront au service du rituel d'initiation à la sorcellerie numérique.

D'un point de vue formel, nos recherches se situent entre le théâtre d'objet lumineux, le théâtre d'ombre, la performance et la conférence-gesticulée.



# Le conte populaire : Vassilissa la très belle

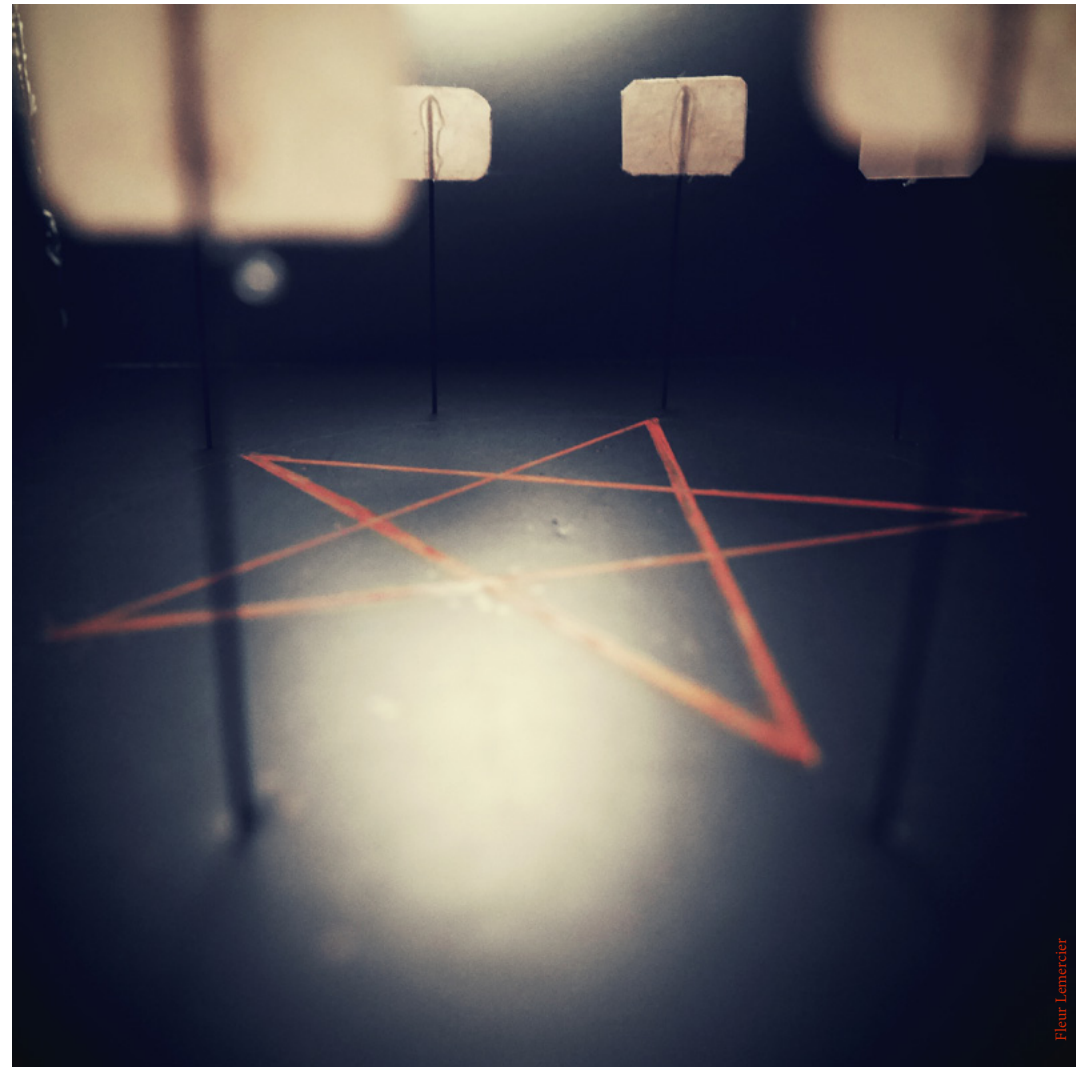
Vassilissa reçoit de sa mère mourante une poupée magique qui doit, en échange de collations reçues en cachette, la protéger et guider son chemin lors des épreuves de sa vie. Confrontée à la méchanceté et la jalousie de sa belle-mère qui cherche à l'épuiser au travail puis à la faire dévorer par Baba yaga, Vassilissa aidée de sa poupée reste éloignée de tous les dangers.

Jusqu'au jour où, pour se débarrasser de sa belle-fille, la marâtre, éteint le feu du foyer et envoie Vassilissa le chercher chez Baba Yaga. La jeune fille doit affronter ses propres peurs, pour traverser la forêt à la recherche de la maison de la sorcière et servir celle-ci pendant 3 jours avant qu'elle ne lui confie le feu demandé.

A son retour dans sa famille, le feu carbonise toute la maison et ses occupantes, libérant Vassilissa de son oppression domestique. C'est le début d'une nouvelle vie pour Vassilissa.

Nôtre Vassilissa, dont nous situons la longue histoire en partie au 21<sup>e</sup> siècle, commencera après cette aventure, une vie de sorcière en s'initiant à la magie numérique.

Il existe beaucoup de contes qui ont pour héroïne Vassilissa , tour à tour la très belle, la sage, la magique. Pour construire le socle narratif du spectacle, nous nous servirons principalement des versions de Vassilissa la très belle rapportées par Clarissa Pinkola Estes et Alexandre Afanassiev ainsi que de contes qui font apparaître Baba Yaga et qui mettent en lumière son ambiguïté : Maria des mers, Petit Bout ...



# Le processus de création

La première année et demi de travail nous mènerons des recherches sur la forme du dispositif de veillée.

Nous nous livrerons à des improvisations sur les matières textuelles, la narration, le rapport au public, le genre théâtral, le rapport aux autres matières : la musique, l'électronique.

À l'orée du printemps 2022, nous devrions avoir l'ébauche d'un "texte", support de construction de la scénographie, des objets et robots dont nous aurons besoin.

L'année 2022 sera consacrée à la fabrication desdits "objets".

La saison 22-23 permettra de travailler la forme finale au plateau, d'expérimenter le rapport au public et de peaufiner nos "objets".

## Montage de textes en travail

### La Mère

Je suis devant ta porte comme toutes les nuits  
Il faut que j'arrive à te la donner.  
7 ans 3 mois et 36 jours que j'y pense.  
Il faut que j'arrive à te la donner.  
Je sais qu'un jour tu reviendras.  
Pas le droit de partir sans que tu n'aies la poupée.

### La Mort

Qu'est-ce que tu attends ?  
Donne-la lui.  
Sans la Poupée, elle n'existe pas.  
Sans la Poupée, ce n'est pas une yaga  
Sans la Poupée, pas femme non plus.  
Sans la Poupée, elle n'est personne.



### La Mère

Ce matin du 30 février, j'ai su.

Le soleil s'est levé en noir.

« Vassilissa, ne rentre pas trop tard ce soir. »

Je t'ai regardée courir par la campagne, une dernière fois.

### La Belle Mère

J'ai éteins le feu de notre cheminée.

J'ai calfeutré les portes ;

J'ai baillonné mes filles, je les ai rendu malade, il ne fallait pas qu'elles puissent y aller.

"Il fait froid dans la maison ce soir. Voilà trois jours que nous n'avons plus de feu.

Tes soeurs sont en train de tomber malade. Vassilissa, chère petite. Va dans la forêt, va trouver

Baba Yaga. Et demandes lui le feu"

Au début je t'ai regardé partir, confiante.

Et j'ai pensé « Jamais, elle ne reviendra »

Puis le froid, l'hiver de cette maison ont glacé mes membres et mon cœur.

Et j'ai arrêté de vivre. Tu m'avais tout pris en partant.

Alors j'ai commencé à désirer que tu reviennes.

Avec ou sans le feu. Peu importe.

Être Sorcière, c'est retourner la menace contre celui qui la formule.

C'est se saisir de son pouvoir

C'est récupérer son histoire, l'augmenter, la réinventer et la questionner si nécessaire,

Pour mieux se situer, se construire, lutter et imaginer

**Barbara Ehrenreich et Deirdre English**

### Vassilissa

Orpheline par 2 fois,

Quand je suis revenue dans cette maison, calcinée, où il ne restait rien de mes presque sœurs et de ma marâtre, j'ai enfoui le crane dans la terre.

Plus tard, j'ai planté 4 murs, qui se sont mis à pousser.

Et on s'est mis à jouer, les murs et moi.

Et curieusement, imperceptiblement, la maison s'est mise à me livrer les secrets de Yaga

Je serai ma propre mère en science,

Chaque Yaga creuse son chemin dans le temps;

Mon temple à moi est celui des épaisses forêts citadine. Celles où l'ombre n'est plus jamais là.

Celles où naître est une technologie. Celle où mourir est un problème.

Je me suis mise à rêver de me fabriquer des compagnons qui m'aideraient à affronter ma peur

Le premier acte de magie est de créer des espaces pour dire la peur.

La faire exister collectivement transforme cette émotion personnelle incapacitante

en source d'émancipation collective.

C'est ce que veut dire rêver l'obscur

**Starhawk**

Ça y est, mon gant est prêt, il est digne de toi, Baba.

Il fera de moi, la première sorcière électronique, la yaga de la steppe hexadécimale.

Avec, je fraye l'ombre, j'illumine les oreilles des morts, je montre le chemin.

Pour fabriquer un robot de base vous aurez besoin de plusieurs éléments simple

vous trouverez la plupart de ces élément dans un magasin d'électronique

Ce compagnon- là est composé de 18 solénoïdes, 18 micro-robots qui viennent caresser les peaux de mes tambours préférés, qui viennent chatouiller mes boîtes de biscuits, agiter mes perles.

Le robot que vous allez construire ne demande pas de soudure

voici ce qu'il vous faut

1 microcontrôleur

mes compagnons ont tous un cœur,

2 servomoteurs à rotation continue

2 roues adaptées au servo

qui bat

au rythme de ma peur

une petite plaque d'essai

une ligne positive et une ligne négative de chaque coté

65 battements par minutes

65 coups par minute

Est-ce que tu les reçois ?

Je t'envoie le rythme de mon cœur, à travers ces fils électriques

Je t'envoie mon fluide vital, mon sang d'électron

Est-ce que tu les reçois ?

# L'équipe

Mise en scène, univers visuel, instruments-robots, jeux au plateau

**Fleur Lemercier**

Composition musicale

**Boris Vassalucci**

Création lumière

**Eric Marynower**

Dramaturgie

**Julie Postel**

Direction des jeux

**Marie Neichel**

Conseil en conception des instruments-robots

**Gilles Reyna**

d'après des textes de :

**A.Afanassiev et S.Federici, M.Chollet, B.Eihenreich, G.Betchel, F.Lemercier...**

## Calendrier - *Création horizon du printemps 2023*

### *Résidences*

scène 55 (Mougins - 06) • du 14 au 23 décembre 20

La Faïencerie (la Tronche - 38) • du 10 au 23 février 21

Théâtre de cuisine (Marseille - 13) • du 21 juin au 2 juillet 21

MTG (Brindas - 69) • hiver 21-22

6mettre (Fresnes - 94) • printemps 22 (option)

MTG (Brindas - 69) • printemps 23 • création

Résidences en cours de recherche...



## Marie Neichel

Titulaire d'une Maîtrise d'Études Théâtrales à l'Université Lyon II et du Diplôme d'État de théâtre, elle se forme à l'école d'acteur de Lyon et travaille en parallèle la voix au Centre de la Voix Rhône-Alpes.

Comédienne au sein de la Cie Intermezzo, elle joue dans Les Aventures du prince Ahmed, Lilith, La Robe rouge, La Petite Taupe et Tribute to Peer Gynt. Elle travaille avec des compagnies grenobloises de différentes esthétiques : le Colectivo Terron, la Cie Qui ?, la Cie Anagramme, le Théâtre du Risque, la Cie des 7 Familles et la Cie L'Escabeau.

Avec Delphine Prat et la Cie Les Belles Oreilles, elle réalise des créations sonores dont Les aventures de Dolorès Wilson, le documentaire sonore Une fenêtre sur la rue et ensemble développent le concept de la Cabane à histoires, basé sur l'enregistrement d'albums jeunesse.

## Fleur Lemercier

Depuis qu'elle a découvert les ciseaux, éblouie par les inventions et les créations humaines, elle cherche un lieu à la frontière de la technique et des arts. Elle se lance dans des études de mathématiques et de sciences de l'information géographique, et en parallèle passe de nombreuses heures à fabriquer, photographier, peindre, dessiner, filmer, découper, bidouiller diverses machines et d'autres bidules sur un coin de table ou dans sa cave.

Au tournant du siècle, elle bifurque vers la marionnette. D'abord marionnettiste-constructrice, puis aussi scénographe, interprète et metteuse en scène, elle collabore avec de nombreuses compagnies et crée ses propres spectacles. Elle investit chaque projet comme un lieu d'expérimentation.

## Julie Postel

Membre du collectif Les Surpeuplées, elle est dramaturge, metteuse en scène et comédienne. Elle est par ailleurs chercheuse en Arts du spectacle. En 2019, elle a soutenu une thèse intitulée "Présences de la marionnette contemporaine : figure, figuration, défiguration". Elle a co-dirigé plusieurs chantiers de recherche autour des arts de la marionnette et des processus de (dé)figuration dans les arts scéniques et visuels. Elle collabore régulièrement avec THEMMA et l'Institut International de la Marionnette sur des chantiers de recherche-action et elle a été pendant plusieurs années secrétaire scientifique de la chaire ICiMa pour l'Institut International de la Marionnette (Charleville-Mézières).

Elle s'investit par ailleurs dans les luttes féministes et LGBTQI+ en animant depuis plusieurs années des ateliers de pratique artistique par et pour les personnes queer et en inventant des formes spectaculaires offrant une visibilité à cette communauté.

## Boris Vassalucci

Après un cursus au conservatoire de Marseille, il se spécialise dans les musiques du monde au Conservatoire De Rotterdam. Sa pratique instrumentale gravite autour de l'instrument à corde (violon, mandoline, oud , guitare), percussions, et à tout ce qui touche à la musique électronique et à la M-A-O.

Au sein de la Cie Akoreacro, il participe à la création des musiques originales de deux spectacles et à la tournée de plus de 800 représentations dans le monde. Il a notamment composé les musiques du spectacle Kashkaval (Latypique Cie), ainsi que des courts métrages de Manuel Perone.

Il aime créer de la musique au service du spectacle vivant et collabore avec des artistes issus de pratiques artistiques très différentes. Il défend une musique métissée, sortie du carcan des styles et des écoles, toujours prête à se réinventer pour servir au mieux un propos, une image ou une émotion.



## Le Grand ManiTou

Bureau de production artistique travaillant pour un collectif d'artistes en gestion mutualisée, **Le Grand ManiTou** accompagne depuis 20 ans en production directe ou déléguée des compagnies principalement orientées vers les disciplines de la marionnette, de la rue, du théâtre jeune public.

## La compagnie Fleur Lemerrier

Ce spectacle sera le cinquième spectacle de la compagnie Fleur Lemerrier.

*Les projets de la compagnie reposent sur une proposition visuelle souvent bâtie à partir d'un texte écrit par un auteur, d'une bande originale et d'une envie de marionnettes.*

*La compagnie défend des spectacles jeune public qui s'adressent à tous. Elle expérimente la pluridisciplinarité à chaque projet de façon singulière et renouvelée : opéra-comique marionnettique pour *Les 3 Petits Vieux qui ne voulaient pas mourir*, performance d'improvisation d'ombre et de musique assistée par ordinateur dans *Matière Sombre*.*

*Les spectacles sont le fruit d'une longue élaboration qui entremêlent les temps de travail dans l'atelier, à la table et au plateau.*

*Carnet de Poilu (2014 - petite forme), Les 3 Petits Vieux qui ne voulaient pas mourir (2015), In Extremis (2017), Airs de Famille (2019), La Bête du marais (2019 - petite forme), Matière Sombre (2022)*

