



Vassilissa

sorcière de mère en fille



Vassilissa, Sorcière de mère en fille

Veillée initiatique assistée par ordinateur

Tout public à partir de 9 ans

Durée 30 min

Espace de jeu 3.5 m x 3.5 m

En tournée 1 marionnettiste, 1 technicien.

Jauge 60 spectateurs - public sur le plateau autour de l'espace de jeu

Produit par La compagnie Fleur Lemercier / Le Grand ManiTou

Raphaël Boussarie (adm.) - 06 13 91 92 49 / ciefleurlemercier@legrandmanitou.org

Joëlle Mininno (diff.) - 06 64 42 65 24 / joelle.mininno@compagniefleurlemercier.fr

Fleur Lemercier - 06 86 73 10 07 / fleur.lemercier@wanadoo.fr

Note d'intention

Vassilissa devenue grande et sorcière nous raconte son voyage initiatique chez Baba Yaga, sa quête du feu au déclin de son enfance, dans sa poche la poupée magique léguée par sa mère.

Vassilissa, femme puissante comme son aïeule Baba Yaga, maîtrise la lumière et les éléments, garde le royaume des morts, soigne le destin de ceux qui viennent à elle ou les dévore.

Devenue adulte, elle évoque l'histoire de la lignée dont elle est issue, celle des femmes sorcières dont elle perpétue avec fierté les traditions.

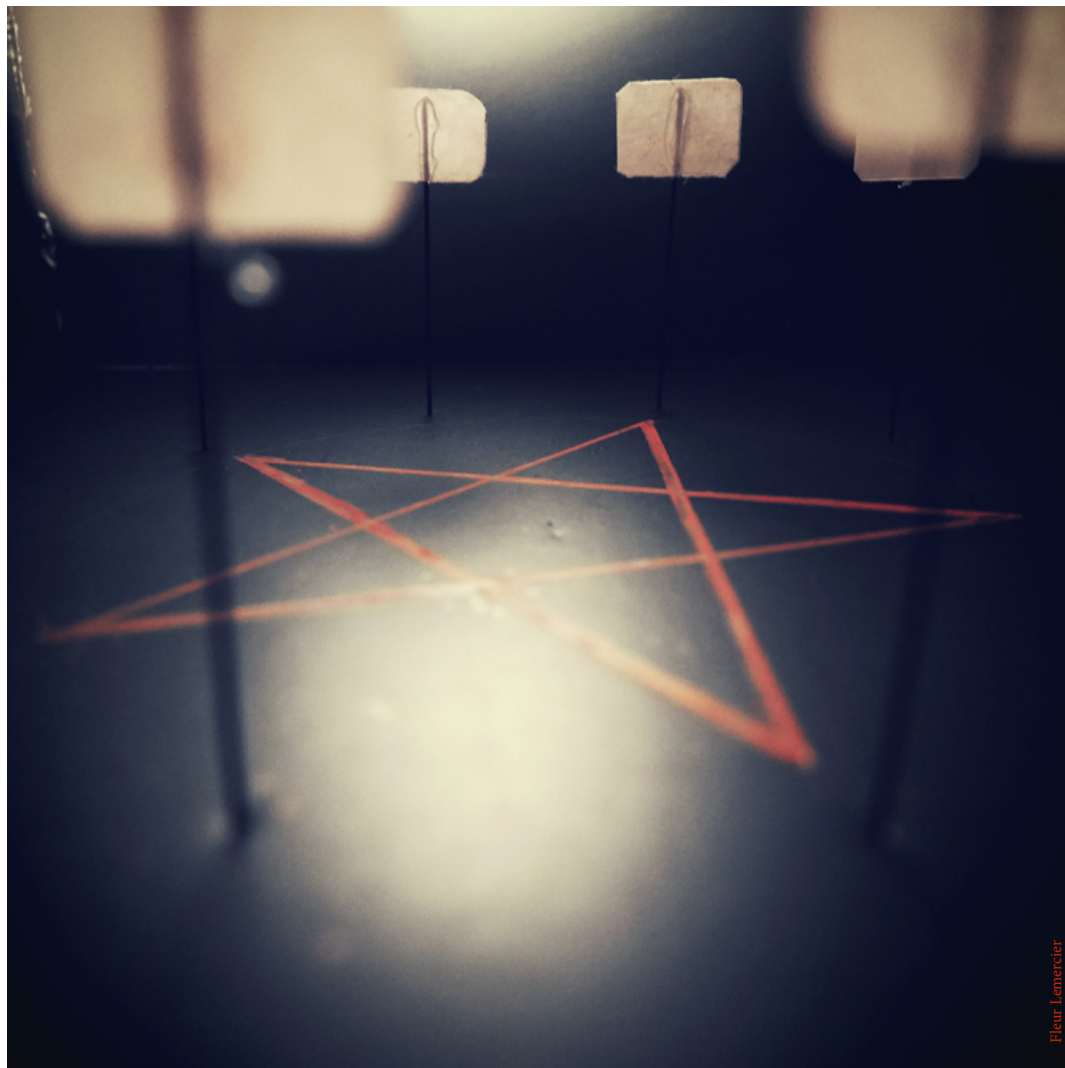
Vassilissa nous parle de femmes, héritière des traditions païennes, maîtrisant les rites funéraires, les soins de la naissance, les médecines chamaniques, autant de pratiques que le monde moderne à son avènement avait pour des raisons économiques, sociales et religieuses diabolisées.

Sorcière numérique, mage millénaire, elle tisse des fils entre sa biographie, les histoires de celles que l'on a percütées hier et nos préoccupations contemporaines.

Nous piocherons pour composer la matière de cette conférence-fiction dans les textes de Alexandre Afanassiev, Silvia Federici, Mona Chollet, Barbara Eihenreich, Guy Betchel..., des fragments de fictions, des éléments historiques ou philosophiques, des morceaux d'histoires vraies.

Les arts numériques, instruments-robots, gestion de l'ombre et de la lumière assistée par ordinateur, seront au service du rituel d'initiation à la sorcellerie numérique.

D'un point de vue formel, nos recherches se situent entre le théâtre d'objet lumineux, le théâtre d'ombre, la performance et la conférence-gesticulée.





L'équipe

Mise en scène, univers visuel, instruments-robots, jeux au plateau

Fleur Lemerrier

Composition musicale

Boris Vassalucci

Création lumière

Eric Marynower

Dramaturgie

Julie Postel

Direction des jeux

Marie Neichel

Conseil en conception des instruments-robots

Gilles Reyna

d'après des textes de :

A.Afanassiev et S.Federici, M.Chollet, B.Eihenreich, G.Betchel, F.Lemerrier...

Calendrier

Travail préparatoire

36 du mois (Fresnes - 94) • du 16 au 20 décembre 19

Le TNG (Lyon - 69) • du 6 au 10 février 20

Le Vélo Théâtre (Apt - 04) • du 22 au 26 février 20

Résidences

scène 55 (Mougins - 06) • du 14 au 23 décembre 20

La Faiencerie (la Tronche - 38) • du 10 au 23 février 21

Théâtre de cuisine (Marseille - 13) • du 21 juin au 4 juillet 21

Le Grand Mani'Tou

Bureau de production artistique travaillant pour un collectif d'artistes en gestion mutualisée, **Le Grand Mani'Tou** accompagne en production directe ou déléguée des compagnies principalement orientées vers les disciplines de la marionnette, de la rue, du théâtre jeune public.

La compagnie Fleur Lemercier

Ce spectacle sera le cinquième spectacle de la compagnie Fleur Lemercier. Il est dans la lignée du travail initié en 2014 avec *Carnet de poilu*, une toute petite forme de 8 minutes, autour du théâtre d'ombres colorées sur praxinoscope.

Les 3 petits vieux qui ne voulaient pas mourir, opéra-comique pour marionnettes a été créé à l'Espace 600 à Grenoble fin 2015, à partir d'un texte de Suzanne Van Lohuizen et d'une musique de Sébastien Berger.

Les projets de la compagnie reposent sur une proposition visuelle bâtie à partir d'un texte écrit par un auteur, d'une bande originale et d'une envie de marionnettes.

Fleur Lemercier

Depuis qu'elle a découvert les ciseaux, éblouie par les inventions et les créations humaines, elle cherche un lieu à la frontière de la technique et des arts. Elle se lance dans des études de mathématiques et de sciences de l'information géographique, et en parallèle passe de nombreuses heures à fabriquer, photographier, peindre, dessiner, filmer, découper, bidouiller diverses machines et d'autres bidules sur un coin de table ou dans sa cave, et entreprend de se former à la construction de marionnettes.

Au tournant du siècle, elle abandonne les sciences exactes pour se consacrer à la marionnette et au théâtre.

