

La Bête du Marais



C^{ie} Fleur Lemerrier

La Bête du Marais

Fabliaux pour zones humides

Spectacle Lauréat du prix **M comme marais** organisé par le département de l'Isère.

Marionnettes portées et théâtre de papier

Tout public à partir de 6 ans

Durée 45 min

Espace Jeu 6 m x 5 m

En tournée 2 marionnettiste, (1 m.s.)

Jauge 25 à 150 selon configuration

Produit par La compagnie Fleur Lemerrier / Le Grand Mani'Tou

Elise Traversi (diff.) - 07 60 10 20 24 / diffusion@compagniefleurlemerrier.fr

Fleur Lemerrier - 06 86 73 10 07 / fleur.lemerrier@wanadoo.fr

www.compagniefleurlemerrier.fr



Présentation

Marais Poitevin, Camargue, marais de la Brière ... Comment ces zones humides ont-elles acquies, au fil des années, une identité qui leur est propre ?

L'histoire est celle d'une jeune fille, Lise, capable de se transformer en grenouille, et qui le soir venu rend visite aux animaux du marais. Entre conte fantastique et fable écologique, **la Bête du Marais** sonde les profondeurs du marais et ses habitants, pour faire émerger leurs opinions et leurs inquiétudes.

Le spectacle mêle les techniques marionnettiques qui prennent en charge tour à tour les différents plans de la narration. Les Marionnettes géantes portent le merveilleux et racontent la rencontre de Lise-Grenouille, Triton et Raton dans le marais, tandis que le Théâtre de Papier met en scène le contexte historique.

Légende moderne traversée de problématiques contemporaines, au premier rang desquelles figure l'écologie, la pièce propose une réflexion sur le devenir des espaces biologiques sensibles dans un monde entièrement modelé par l'homme.

Le Texte

Extraits

narratrice

Si tout le monde se souvient du loup du Gévaudan, cette bête colossale qui terrorisa tout le pays, le marais de (...) a aussi eu sa bête. Les légendes racontent qu'il exista plus loin dans la vallée un animal que l'homme avait tant fait souffrir qu'on ne pouvait même plus dire de quelle espèce il était. L'homme l'avait martyrisé jusqu'à n'en plus faire qu'une boule de poil, de griffes et de colère. Et cette bête terrible jura de se venger. Elle ne pardonnait pas aux animaux de servir l'homme. Loup, renard, fouine... La bête ne ressemblait à rien de connu. On la dit plus petite qu'un loup mais trapue et agile. Elle se tient aussi bien debout que sur ses quatre pattes, une vraie créature de cauchemar.

-

Raton

Deux ans ! Deux ans que j'attends ça !

Deux ans que je me dis : une fois dehors, je croque tout ce qui bouge, je rongerai tout ce qui pousse, j'avale tout ce qui passe. Et enfin me voilà évadé, libre, à des kilomètres de la fourrière. Je n'y retournerai jamais : tout plutôt que de devoir avaler cette pâtée infecte qu'ils vous servent en guise de déjeuner.

Pouah !

Terminé !

Aïe !

J'ai si faim que je mangerai un marais entier : d'abord j'engloutirai chacun de ses habitants puis je boirai toute son eau pour faire passer tout ça, je le viderai jusqu'à la dernière goutte.



Les comédiens

Leslie Guivarc'h

Formée en théâtre et en chant à l'école-théâtre du Samovar à Bagnolet (93), elle met les mains dans la marionnette suite à une recherche autour d'un texte de Beckett, « Quoi, où? »

Elle travaille avec plusieurs compagnies jeune public en région parisienne : les Cies La matrice et les Escaboleurs, avec Christiane Lay et le Théâtre T, dirigé par Denis Guivarc'h.

Parallèlement, elle explore l'écriture : elle crée le duo de chants du monde « Les Folles Léon », avec Amélie Venisse, pour lequel elle est auteur-compositeur-interprète et crée les éditions graine d'encre pour lesquelles elle publie des carnets de voyages.

Emmanuel Hermant

Formé au Théâtre à l'école Acteur Enjeux de Patrice Kalhoven, à la manipulation de Marionnette avec Filmigood de François Guizérix et à la construction de Marionnette avec la Cie Emilie Valantin.

Diplômé du DU Soins Psychiques, Créativité et Expressions Artistiques à Lyon 2.

Il crée sa compagnie, L'Attrape Troupe en 2005 pour proposer des spectacles "Marionnetto-Musical" (écriture des spectacles, fabrication et manipulation des marionnettes).

Il est intervenant Théâtre et Marionnette en milieu scolaire et associatif. Il travaille aussi avec la Cie Le Montreur.



C^{ie} Fleur Lemerrier

L'équipe

Silhouettes, Jeu
Leslie Guivarc'h

Silhouettes, Jeu
Emmanuel Hermant

Mise en scène, Marionnettes, Scénographie, Silhouettes, Masques
Fleur Lemerrier

Texte
Arthur Céna

Les partenaires

Spectacle créé avec le soutien de l'Espace Paul Jargot (Crolles) et du Département de l'Isère en juillet 2019 au Marais de Monfort à Crolles (38)



La compagnie Fleur Lemercier

Les projets de la compagnie sont bâtis à partir de textes écrits par un auteur, d'une proposition musicale originale, d'une envie de marionnettes, de machines visuelle ou sonores, de mouvements. Ils intègrent des ordinateurs, des microcontrôleurs et d'autres assistants de créations numériques ou pas. Ils expérimentent le rapport entre ces médias et construisent des propositions poétiques transdisciplinaires. Chacun interroge à sa manière le rapport à la forme spectaculaire.

Initié en 2014 avec Carnet de poilu, une toute petite forme de 8 minutes à partir du livre éponyme de Renefer, qui relate en texte et en image le front de la première guerre mondiale à sa fille. Pièce de théâtre d'ombre coloré sur praxinoscope pour lieux obscurs.

Les 3 petits vieux qui ne voulaient pas mourir, opéra-comique pour marionnettes à été crée à l'Espace 600 à Grenoble fin 2015, à partir d'un texte de Suzanne Van Lohuizen et d'une musique de Sébastien Berger.

In Extremis est sorti de terre en 2018, aboutissement d'une résidence Culture et Santé d'un an au centre médical Rocheplane. C'est une fiction dont le texte est issu d'une commande à Simon Grangeat composée à partir des témoignages des patient en soins oncologiques, illustrée en musique par des instruments robots qui jouent la musique en direct.

En 2019, la compagnie crée une petite forme hors les murs. La bête du Marais, un fabliaux pour zones humides, qui au moyen de marionnettes, de masques et du théâtre de papier trace une fable contemporaine sur la protection des zones sensibles. Commande du Conseil Départemental 38 à partir du texte d'Arthur Cena lauréat du prix M Comme Marais.

Un cycle de spectacle est initié en 2020, autour d'un dispositif crée par la compagnie : des instruments de musiques électromécanique jouables en direct, un dispositif de lumières d'ombres et une interface homme machine qui permet de piloter en direct tous les élément du dispositif, au point de pouvoir improviser au moment des représentations avec ces outils. Chaque'un des 2 spectacles utilisant sa propre déclinaison du dispositif Matière sombre, crée en 2022, est un spectacle de compositions instantanées de musique et d'ombre et de lumière, autour des thèmes éponymes (les modèles cosmologiques de la matière et de l'Energie) .



MONFORT