



Fleur Lemerder

Incroyable vivant

Création saison 2026 - 2027

« Cette importance de l'écofragmentation dans l'extinction a des implications philosophiques qui sont assez peu révélées : cette fragmentation ne trouve pas directement son origine dans la rapacité productiviste et extractiviste. Elle s'origine d'abord dans notre cécité au fait que les autres vivants habitent : la crise de notre manière d'habiter revient à refuser aux autres le statut d'habitant. L'enjeu est donc de repeupler au sens philosophique de rendre visible que la myriade de forme de vie qui constitue nos milieux donateurs, sont elles aussi depuis toujours, ..., les habitant de plein droit du monde »

Baptiste Morisot in "Manières d'être vivant"

Incroyable vivant

Solo de musique et d'ombres - Improvisation Assistée par Ordinateur

Tout public , Scolaire à **partir de 3 ans**

2 versions : Performance seule ou avec découverte du dispositif

Durée performance adaptée au public : 20 min à 40 min

Durée découverte dispositif : 10 à 25 minutes

Espace de jeu : 5 m x 4 m ;

Spectateurs autour du dispositif espace public à rajouter à l'espace de jeu

En tournée 1 marionnettiste (et ev. 1 technicien.ne)

Jauge 30 à 120 selon configuration - Place du Public à définir

Fleur Lemerrier - Jeux d'ombres - voix

Produit par La FLAMME / compagnie Fleur Lemerrier

Elise Traversi - 07 60 10 20 24 / diffusion@compagniefleurlemerrier.fr

Fleur Lemerrier - 06 86 73 10 07 / fleur.lemerrier@wanadoo.fr

www.compagniefleurlemerrier.fr



Note d'intention

Avec **Incroyable Vivant**, nous souhaitons explorer la thématique du vivant, tant au niveau intime que scientifique et philosophique, pour guider notre processus artistique, inventer le dispositif, composer les musiques et fabriquer nos silhouettes, machines et mobiles.

Nous inviterons les spectateurs à se plonger poétiquement dans le vivant, pour s'étonner de ses merveilleuses organisations, des collaborations géniales entre espèces, des stratégies incroyables de reproduction, de la beauté des formes organiques ainsi du rôle malicieux du hasard.

Cette performance solo prendra la forme d'une peinture d'ombre et de lumière en mouvement, animée par la marionnettiste Fleur Lemercier sur l'instrument d'ombre qu'elle a mis au point depuis quelques années. De petites machines cinétiques, porteront des silhouettes, et des objets, des sources lumineuses et seront commandés en direct pour créer un ballet du vivant sous les yeux des spectateurs. Les courtes pièces de musique minimalistes et paramétriques composées par Karl Naegelen, seront jouées par les instruments robots et tissées les unes avec les autres au gré de ce qui se passe au plateau et rendues vivantes par l'animation permise par les interface homme machine que nous sommes en train de développer.

Il s'agit avec ce dernier volet de la trilogie **Matière Sombre – Vassilissa, sorcière de mère en fille – Incroyable vivant** d'explorer en particulier le volet de l'animation assistée par ordinateur de dispositifs cinétiques et visuels. Ce spectacle clôturera le processus de fabrication de notre instrument d'improvisation et d'écriture en ombre non narrative, petites machines visuelles et instruments électromécaniques.



Les arts et technologies numériques

De l'interprétation de la musique à la fabrication des marionnettes, le spectacle intègre les technologies numériques à différents niveaux de la création. Que ce soit en musique, en images ou en mouvement, nous relevons le pari d'improviser avec des robots, nos possibilités se trouvant démultipliées par les leurs.

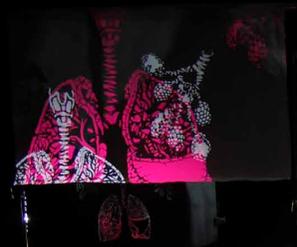
Pour les spectacles de la compagnie, nous avons développé ces dernières années des dispositifs partiellement pilotés par ordinateur : instruments de musique électromécaniques, mobiles et théâtre d'ombres à base de LED basse tension, graduables et jouables en direct à l'aide de contrôleurs MIDI.

La LED est une source lumineuse très précise qui ouvre de nouvelles possibilités au théâtre d'ombres. Grâce à un système conçu autour de cartes Arduino, nous pourrions intégrer la LED basse tension avec toutes les potentialités d'un jeu d'orgue lumière classique. Toutes petites et "froides", les sources peuvent être tenues dans la main et manipulées. La conduite lumière est gérée à la volée grâce à un gant, contrôleur MIDI, par la performeuse et tous ces éléments seront mis en place au service de l'improvisation en ombres.

Les instruments du spectacle sont un ensemble de boîtes à musique électromécaniques géantes fabriquées à partir d'instruments jouets acoustiques : un glockenspiel, une vielle, des flutes basses et un petit ensemble de percussions.

La commande numérique, reposant sur le protocole MIDI, par le biais de logiciels adaptés, permet de recomposer, réinterpréter et jouer à la volée la musique du spectacle en fonction de ce qui se passe au plateau. Des effets MIDI, spécialement inventés et adaptés à notre ensemble électromécanique dans ses dimensions instrumentales, mécaniques et spatiales, transforment notre orchestre en ensemble électroacoustique sans amplification.

Les silhouettes et une partie des instruments ont été fabriquées dans des FabLab ou HackerSpaces. La fabrication numérique permet de ciseler très finement les silhouettes tout en leur conservant une solidité importante, ce qui développe de nouvelles potentialités esthétiques pour le théâtre d'ombres colorées ou non.



L'équipe

Jeu d'ombres et de lumières - Voix

Mise en scène, univers visuel, instruments robots

Fleur Lemercier

Composition musicale

Karl Naegelen

Interpretation musicale

Norbert Pignol

Dramaturgie

Julie Postel

Lutherie Informatique

Baptiste Martin de Fremon

Lutherie classique et électromecanique

Léo Maurel

Effets Midi Instruments robots

Alex Ratchov

Electronique pour le spectacle

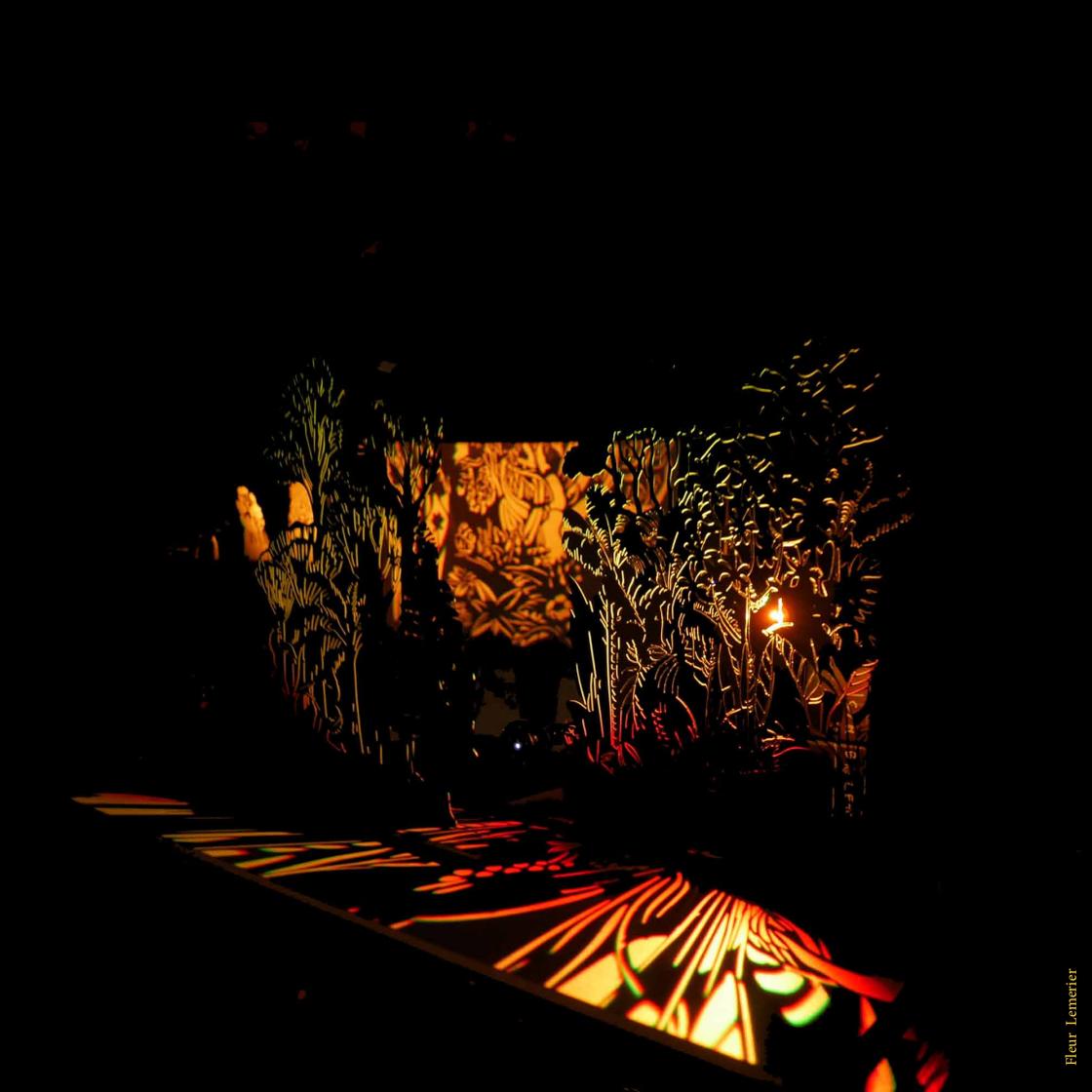
Arpshuino , Orgautomatech, Specktr

Costumes

Anne Buguet

Création lumière

Eric Marynower



Calendrier

Résidences acquise 2025 et 2026

Prunier Sauvage (Grenoble - 38) • 14 au 18 avril 25

Théâtre des Roches (Montreuil - 93) • 22 -25 avril 25

Pot au Noir (Monestier de Clermont - 38) • 30 juin au 12 juillet 25

Théâtre de la Courte Echelle (Romans - 26) • 27 au 31 Octobre 25

Théâtre à la Coque (Hennebont - 56) • 16 au 20 février 26

Théâtre Halle Roublot (Fontenay-sous-bois - 93) • 23 mars au 3 avril 26

Sorties de résidences - Etapes de Travail - Représentations

Pot au Noir (Monestier de Clermont- 38) • 14 septembre 25 - 11 h

Théâtre de la Courte Echelle (Romans - 26) • 31 Octobre 25 - 10 h

Théâtre Halle Roublot (Fontenay-sous-bois - 93) • 27 mars 26 - 11 h

Résidences recherchées 2026-2027

résidence livraison instrument d'ombre USINE et jeu - 1 ou 2 semaines • été 26

résidence jeu 2 - 1 ou 2 semaines • automne 26

résidence jeu 3 - 1 ou 2 semaines • hiver 26-27

résidence creation - 2 semaines • printemps 27

Des demandes de résidences sont ou seront déposées au théâtre Municipal de Grenoble (38), Théâtre de la Girandole (93), l'Espace Périphérique (75).

Des demandes de soutien sont ou seront déposées auprès de la mairie de Grenoble, du département de l'isère, de la Region AURA, de la Drac AURA, de la Spedidam, de la SACEM , de la SACD, du FDVA, du CNC, de Domino.



En création

Norbert Pignol

Co-fondateur du collectif MusTraDem, hier pilier des groupes Dédale, Obsession, Trazz Quartet, Carlo Rizzo trio et MKF, ce musicien-compositeur-arrangeur-pédagogue a parcouru l'Europe pendant trente années aux bretelles d'un accordéon diatonique dont il incarne le renouveau.

Après 3 albums en solo, des participations à de nombreux projets et des musiques pour le théâtre, le cinéma ou la danse contemporaine, il se tourne aujourd'hui vers les musiques électroniques et la réalisation. Ses derniers projets cernent un univers basé sur le collectage urbain (résidence à Moncton / Canada, projets InSitu...), le remix d'objets sonores du quotidien, l'interaction avec les propositions musicales de ses complices, remixées en direct.

Musiques traditionnelles, chanson, improvisation, symphonie, musiques actuelles : autant de fils tissant la corde d'une même recherche, pont suspendu entre esprit scientifique et fulgurante passion musicale.

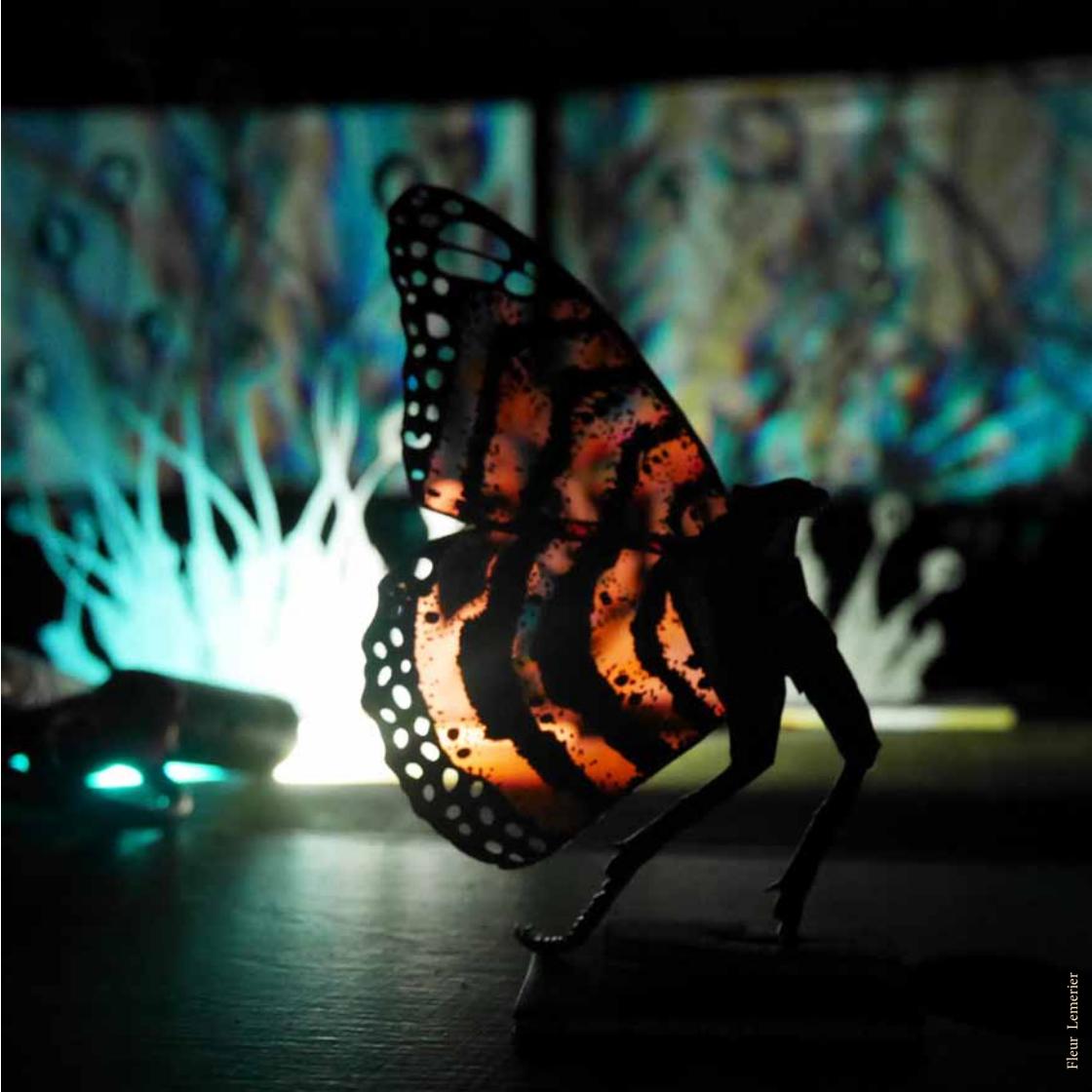
Fleur Lemercier

Depuis qu'elle a découvert les ciseaux, éblouie par les inventions et les créations humaines, elle cherche un lieu à la frontière de la technique et des arts. Elle se lance dans des études de mathématiques et de sciences de l'information géographique, et en parallèle passe de nombreuses heures à fabriquer, photographier, peindre, dessiner, filmer, découper, bidouiller diverses machines et d'autres bidules sur un coin de table ou dans sa cave, et entreprend de se former à la construction de marionnettes.

Au tournant du siècle, elle abandonne les sciences exactes pour se consacrer à la marionnette et au théâtre. Constructrice de marionnette, scénographe et metteur en scène, elle collabore avec de nombreuses compagnies et mène ses propres projets.

Karl Naegelen

Karl Naegelen étudie la composition au Conservatoire de région de Lyon puis au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon. Il suit les classes de Robert Pascal, Denis Lorrain et François Roux et complète sa formation à la Musikhochschule de Hambourg avec Peter Hamel (de). Il participe également à de nombreuses masterclasses, notamment à Berlin avec Georges Aperghis.



La compagnie Fleur Lemercier

Les projets de la compagnie sont bâtis à partir de textes écrits par un auteur, d'une proposition musicale originale, d'une envie de marionnettes, de machines visuelle ou sonores, de mouvements. Ils intègrent parfois des ordinateurs, des microcontrôleurs et d'autres assistants de créations numériques. Ils expérimentent le rapport entre ces médias et construisent des propositions poétiques transdisciplinaires, permettant à chacun d'interroger à sa manière le rapport à la forme spectaculaire.

Carnet de poilu, notre premier projet initié en 2014 est une forme brève de 8 minutes à partir du livre éponyme de Renefer, dans lequel l'auteur raconte à sa fille, en texte et en image, son expérience sur le front de la première guerre mondiale. Ce spectacle est une pièce de théâtre d'ombres colorées sur praxinoscope, pour lieux obscurs. Notre seconde création, un opéra-comique pour marionnettes intitulé Les 3 petits vieux qui ne voulaient pas mourir, a été créé à l'Espace 600 à Grenoble fin 2015, à partir d'un texte de Suzanne Van Lohuizen et d'une musique de Sébastien Berger. In Extremis créé en 2018, est l'aboutissement d'une résidence Culture et Santé d'un an, au centre médical Rocheplane. C'est une fiction dont le texte est issu d'une commande à l'auteur Simon Grangeat, composée à partir des témoignages des patients en soins oncologiques recueillis à Rocheplane, et illustrée en musique par des instruments robots qui jouent en direct. En 2019, la compagnie crée une forme légère hors-les-murs : La bête du Marais, fabliau pour zones humides, qui au moyen de marionnettes, de masques et du théâtre de papier, trace une fable contemporaine sur la protection des zones sensibles. Ce spectacle, conçu à partir du texte d'Arthur Cena, lauréat du prix M Comme Marais, est une commande du Conseil Départemental de l'Isère.

Un cycle de spectacle est initié en 2020, autour d'un dispositif créé par la compagnie : des instruments de musiques électromécanique jouables en temps réel, un dispositif de lumières d'ombres et une interface homme-machine qui permet de piloter en direct tous les éléments du dispositif, au point de pouvoir improviser au moment des représentations avec ces outils. Chacun des 3 spectacles Matière Sombre, Vassilissa, sorcière de mère en fille et incroyable vivant utilisant sa propre déclinaison du dispositif. Vassilissa, sorcière de mère en fille créée en décembre 23, est une veillée initiatique à la sorcellerie numérique inspirée du conte Vassilissa, la très belle. Matière Sombre est une performance improvisée réunissant 3 musiciens et 2 marionnettistes et Incroyable Vivant sera une performance solo à travers laquelle nous exploreront la composition d'éléments écrits avec des improvisations en live.

