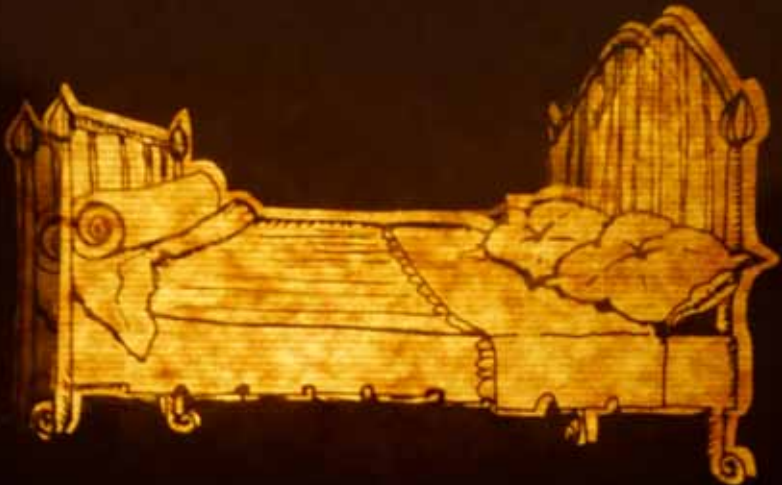




# In Extremis



# In extremis

*Théâtre d'ombre ambulant pour lieux clos et obscurs*

---

Tout public à partir de 6 ans  
Silhouettes d'ombres colorées en volume

---

**Durée** 45 minutes

**Plateau** 7m x 7 m x 4 m

**En tournée** 2 marionnettistes, 1 technicien

**Jauge** 25 à 120 selon configuration

---

Avec **Agathe Listrat** et **Elena Bosco**

---

Produit par La compagnie Fleur Lemercier / Le grand Mani'Tou

**Raphaël Boussarie (adm.)** - 06 13 91 92 49

**Natasha Kozluk-Chartron (diff.)** - 06 62 56 96 74

**Fleur Lemercier** - 06 86 73 10 07

[ciefleurlemercier@legrandmanitou.org](mailto:ciefleurlemercier@legrandmanitou.org)

[www.ciefleurlemercier.fr](http://www.ciefleurlemercier.fr)



## Note d'intention

*Un spectacle sur la relation intime que l'on entretient à soi-même et au monde, qui a pour point de départ une résidence dans le service de soins oncologiques de Rocheplane dans l'Isère.*

*In extremis* raconte l'histoire de Camille et de son cousin Cosma qui se retrouvent comme souvent pour jouer dans le jardin de leur grand-mère, surnommée Capitaine. Cette dernière est inhabituellement affublée d'étranges appareils attachés à son corps. Les deux enfants partent en exploration dans la maison familiale et découvrent d'étonnants éléments sur le passé de Capitaine...

*Leur grand-mère ne serait-elle pas en train de se transformer en super-héroïne ?* La confrontation des trois protagonistes avec les derniers moments de la vie, change pour chacun d'eux la relation qu'ils ont avec leur existence et leurs proches.

*Est-ce qu'on naît Super Héros ou est-ce qu'on le devient ?* Le texte tisse des liens entre l'intime et l'engagement dans le monde et raconte à travers l'aventure de ces trois personnages la transmission d'une génération à celles qui les suivent.

*Vivre sa vie ou la rêver ?* Le théâtre d'ombres colorées permet d'aborder en profondeur les questions du rapport entre imaginaire et réalité, tant sur le plan symbolique que dans leurs dimensions spectaculaires. D'autre part, La musique minimaliste, jouée en direct par des automates conçus à partir d'instruments jouets soulignera de façon ludique et décalée les dimensions temporelles du spectacle.

*Comment naît le désir d'agir ?* L'entremêlement des parties chantées, parlées, et visuelles sera le reflet du dialogue antagonique des désirs, des projections historiques et familiales, des faits qui viennent altérer, nourrir la réalité et construire les individus et participent à leur richesse.



# Le Texte

## *Extrait*

*Matin. Dans le jardin. Camille se balance sur une vieille balançoire.*

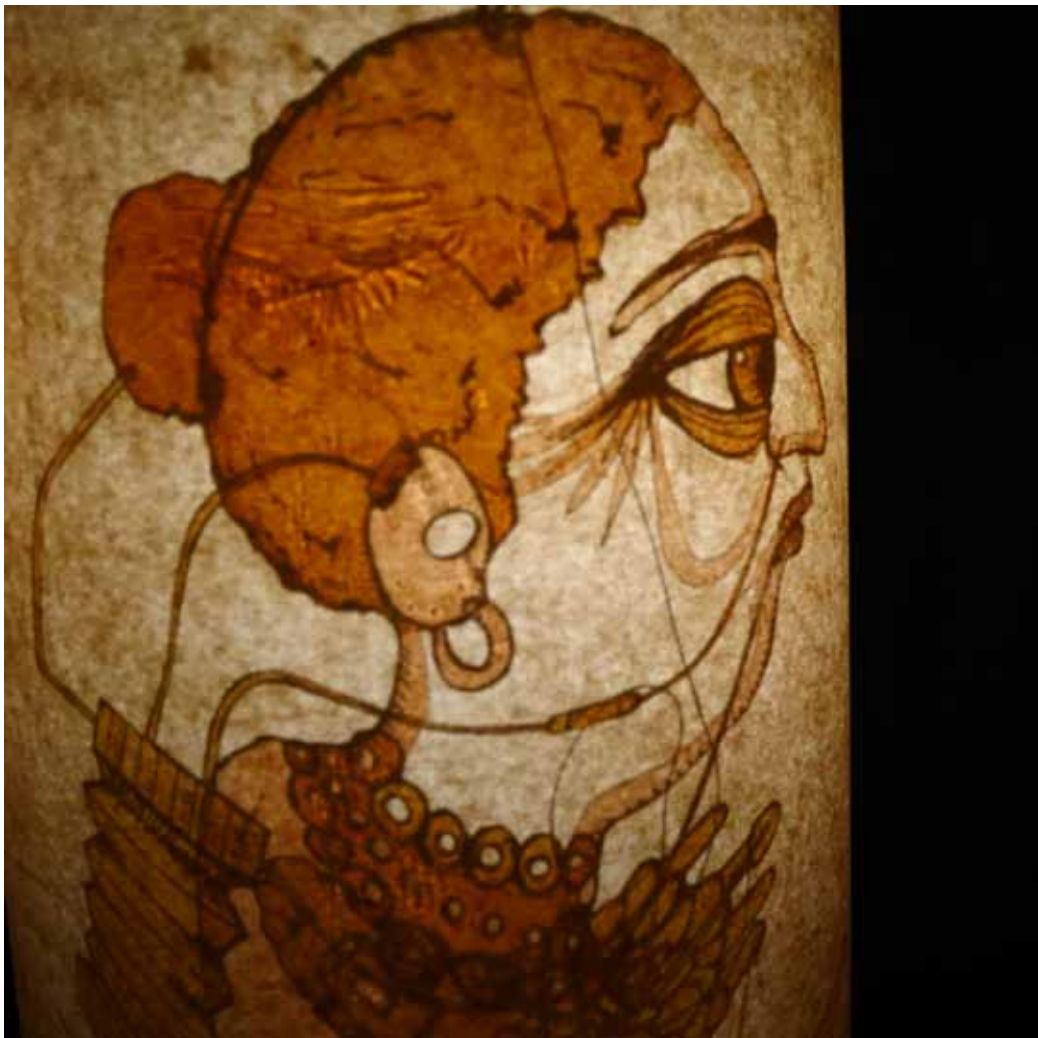
**Camille** – Ça fait au moins neuf heures que je me balance dans ce jardin gelé. Dix heures maintenant. La balançoire, elle est aussi vieille que cette maison. Cette maison, elle est déjà beaucoup plus vieille que Capitan'. Pourtant elle est déjà pas mal vieille quand même, Capitan'. C'est pour ça qu'à chaque fois que je me pousse bien fort, ça grince comme un bateau qui coule. Ça tremble aussi partout. Moi, je pourrais être marin dans les tempêtes. Je la connais pas coeur cette balançoire. Même quand tu tombes, ça fait pas si mal. Allez, balance-toi fort !

*Grincement. Se balance.*

Depuis ce matin, je fume des cigarettes dès que j'ouvre la bouche. Maintenant, ça fait au moins onze heures que je fume des cigarettes dans mon bateau qui coule. J'aimerais quand même bien rentrer jouer avec quelqu'un. Mamie. Mémé. Mamou. Nonna. Pourquoi il faut qu'on l'appelle Capitan' ? Il faut pas perdre de temps à se poser des questions qui servent à rien. Il faut garder son temps pour les choses importantes. Ou jouer.

*Se balance toujours. Grincement.*

**Camille adulte** – La balançoire, c'était le seul jeu du jardin. Il faut bien que je m'invente des histoires. Ce matin-là, j'aurais dû me douter de quelque chose. On se dit toujours ça, après coup. j'aurais dû me douter de quelque chose. Est-ce qu'il faut que je me doute de quelque-chose ?



# Les auteurs du texte et de la musique

## Sébastien Berger

**Sébastien Berger**, le compositeur, est un musicien multiforme. Initialement percussionniste, il devient successivement accordéoniste, puis tubiste. Elève au conservatoire de Grenoble (tuba, écriture musicale, chant), il joue dans différents ensembles classiques, de jazz, et de musique actuelle.

Il crée et anime un groupe de chanson française, Tête à clique, pour lequel il est auteur compositeur de nombreuses morceaux, et avec lequel il enregistre 2 CD. Parallèlement, il réarrange une vingtaine de reprises pour, le Moulin à paroles, un ensemble de chanteurs, vents et percussions, qu'il dirige pendant 2 ans.

En 2015, il compose la musique du spectacle *«Les trois petit vieux qui ne voulaient pas mourir »*, opéra-comique pour marionnettes.

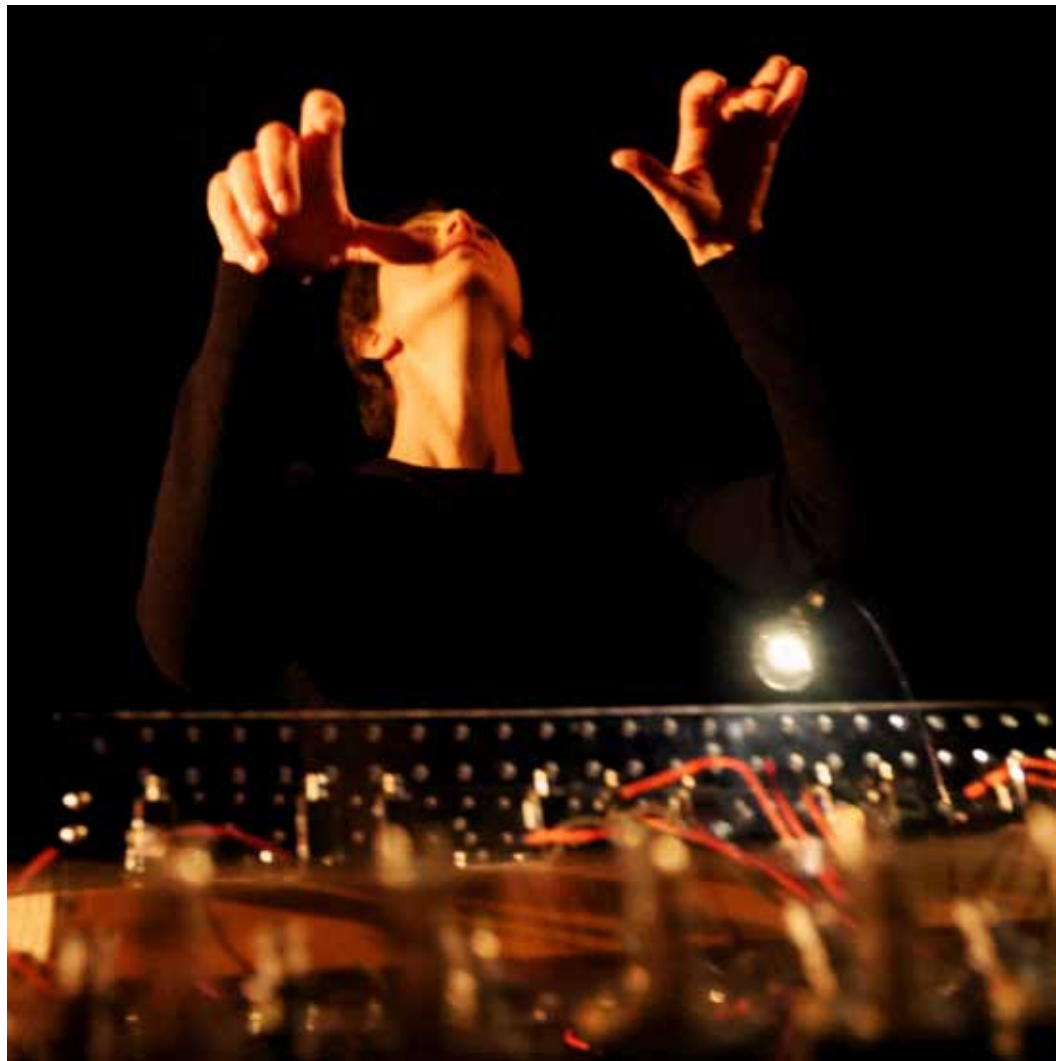
## Simon Grangeat

L'auteur du texte, **Simon Grangeat**, alterne l'écriture de textes jeunesse et de textes destinés aux adultes. Son écriture s'appuie sur une phase de documentation, tout en explorant ensuite des formes d'écriture non-documentaire – farces, choeurs contemporains, textes musicaux.

En 2011, il reçoit l'aide à la création du Centre National du Théâtre pour T.I.N.A. - Une brève histoire de la crise, créé par la compagnie Cassandre, en 2012. En 2016, est sorti son premier album jeunesse intitulé *Les Méchants*, aux éditions Sarbacane (illustrations de Nathalie Choux).

Parallèlement à l'écriture, Simon Grangeat développe de nombreuses actions autour de la lecture et de l'écriture du texte contemporain. Il initie notamment, depuis 2010, la partie régionale du prix Collégien de Littérature Dramatique (Collidram), organisé nationalement par l'association Postures.





# Au plateau

## Elena Bosco

**Elena Bosco** est née en Italie en 1979, elle a une formation initiale de danseuse, puis se rapproche du théâtre à travers la marionnette et les contes. Elle soutient un DEA d'Etudes Théâtrales avec Georges Banu et elle suit les cours de l'Ecole Internationale de Théâtre Jacques Lecoq à Paris. Par ailleurs, elle approfondit sa formation à l'occasion de plusieurs stages de marionnettes avec Philippe Genty, Babette Masson, Jean-Louis Heckel, le Théâtre de cuisine.

Elle est comédienne et marionnettiste dans *Près du coeur sauvage*, mes Enrique Diaz, *Frankenstein*, mes Neville Tranter, *Comment ai-je pu tenir là-dedans ?*, mes Jean Lambert-wild, *Les trois petits vieux qui ne voulaient pas mourir*, mes Fleur Lemercier. Elena Bosco met en scène ses propres créations, avec *Le pont volant* ou *La robe à l'envers* de 2008 à 2018.

## Agathe Listrat

Bercée par le folklore du sud de l'Italie, **Agathe Listrat** se passionne dès l'enfance pour le chant, la danse et les récits des loups de Calabre contés par la Nonna... ces histoires qu'elle s'approprie, et dont elle aime, par dessus tout, interpréter les personnages.

De 2010 à 2012 intègre la troupe de Rémy Yadan, avec lequel elle participe à la création de spectacles et de performances : *Nihil Obstat*, *Héraclès*, *Heureux l'homme que dieu corrige*. Les disciplines du théâtre et de la danse sont au coeur de son apprentissage et de ses études, jusqu'à l'obtention en 2013 d'un Master d'études Théâtrales à l'Université Lumière Lyon2.

Elle s'initie à la marionnette avec Johnny Bert avant d'intégrer une formation «Marionnette et image filmée », avec François Guizerix. Elle collabore depuis avec les compagnies Fleur Lemercier et Archipel.



# Les arts numériques

*De l'interprétation de la musique à la fabrication des marionnettes,  
Le spectacle intègre souterrainement les arts numériques dans tous les  
domaines.*

La musique du spectacle est jouée par un quatuor de boîtes à musique électromécaniques géantes fabriquées à partir d'instruments jouets acoustiques : un glockenspiel, un xylophone médium, un harmonium et un petit ensemble de percussions pour In extremis augmenté pour Airs de famille.

La commande numérique permet de recomposer-réinterpréter, jouer à la volée la musique du spectacle en fonction de ce qui se passe au plateau.

Les marionnettes et une partie des instruments ont été fabriquées dans les Fab Lab de la Casemate, du Vilette Makerz, au LOG et chez Damengo. La découpe laser permet de ciseler très finement les marionnettes tout en leur conservant une solidité importante, ce qui développe de nouvelles potentialités esthétiques pour le théâtre d'ombres colorées.

La LED est une source lumineuse très ponctuelle, extraordinairement adaptée au théâtre d'ombre. Grâce à un système conçu autour de cartes Arduino, nous avons pu intégrer la LED basse tension avec toutes les potentialités d'un jeu d'orgue lumière classique.



# L'équipe

Texte

**Simon Grangeat**

Mise en scène, Marionnettes, Scénographie, Collecte de témoignages

**Fleur Lemercier**

Composition musicale

**Sébastien Berger**

Arrangements

**Monsieur Benjamin**

Interprètes

**Elena Bosco, Agathe Listrat**

Création lumière

**Benjamin Croizy**

Recherche plateau et marionnettes préparatoires

**Irene Lentini, Fleur Lemercier**

Conception du système interactif (lumière, instruments)

**Gilles Reyna**

Conseils en technologies numériques appliquées au spectacle vivant

**Michel Ozeray, Benjamin Croizy**

Construction du décor

**Arnaud Monnet / Fleur Lemercier / Atelier du Théâtre Municipal de Grenoble**

# Les partenaires du projet

Centre de santé Rocheplaine (38) - Vélo Théâtre (84) - Théâtre municipal de Grenoble (38)  
- Espace Périphérique (75) - Espace Tonkin (69) - ACCR (38) - Musée Théâtre de Guignol  
(69) - la Faïencerie (38) - CH Alpes-Isère (38) - La Bobine (38) - Culture et Santé (DRAC,  
région AURA, département Isère) - Région AURA - Conseil département Isère - Ville de  
Grenoble - SPEDIDAM

# In extremis / Airs de famille

*Diptyque tout public de spectacles d'ombres colorées en volume accompagnés de musique mécanique*

---

Les spectacles, "In Extremis" et "Airs de famille", constituent les 2 volets du diptyque. Ils peuvent se jouer ensemble ou indépendamment. "Air de famille" s'adapte à l'âge des spectateurs par la modularité de sa durée.

Ils ont été créés autour de témoignages collectés au service de soins de suites oncologiques à Rocheplane dans l'Isère.

---

*In extremis*

**Théâtre municipal de Grenoble** (Grenoble - 38) *étape travail* • 2 déc. 17

**Centre Rocheplane** (SMH - 38) *étape travail* • 25 avril 18

**Musée Théâtre Guignol** (Brindas- 69) • 18-19 nov. 18

**Théâtre du Verso** (Saint-Étienne - 42) • 10-17 avril 19

**La Bobine** (Grenoble - 38) • 20 nov. 19

# Le Grand Mani'Tou

Bureau de production artistique travaillant pour un collectif d'artistes en gestion mutualisée, **Le Grand Mani'Tou** accompagne en production directe ou déléguée des compagnies principalement orientées vers les disciplines de la marionnette, de la rue, du théâtre jeune public.

## La compagnie Fleur Lemercier

Ce spectacle sera le troisième spectacle de la compagnie Fleur Lemercier. Il est dans la ligne du travail initié en 2014 avec *Carnet de poilu*, une toute petite forme de 8 minutes, autour du théâtre d'ombres colorées sur praxinoscope.

*Les 3 petits vieux qui ne voulaient pas mourir*, opéramique pour marionnettes a été créé à l'Espace 600 à Grenoble fin 2015, à partir d'un texte de Suzanne Van Lohuizen et d'une musique de Sébastien Berger.

Les projets de la compagnie reposent sur une proposition visuelle bâtie à partir d'un texte écrit par un auteur, d'une bande originale et d'une envie de marionnettes.

## Fleur Lemercier

Depuis qu'elle a découvert les ciseaux, éblouie par les inventions et les créations humaines, elle cherche un lieu à la frontière de la technique et des arts. Elle se lance dans des études de mathématiques et de sciences de l'information géographique, et en parallèle passe de nombreuses heures à fabriquer, photographier, peindre, dessiner, filmer, découper, bidouiller diverses machines et d'autres bidules sur un coin de table ou dans sa cave, et entreprend de se former à la construction de marionnettes.

Au tournant du siècle, elle abandonne les sciences exactes pour se consacrer à la marionnette et au théâtre.



