

# La Bête du Grésivaudan





# La Bête du Grésivaudan

*Fabliaux pour zones humides*

Spectacle Lauréat du prix **M comme marais** organisé par le département de l'Isère.

---

Marionnettes portées et théâtre de papier

**Tout public** à partir de 6 ans

**Durée** 45 min

---

**Espace Jeu** 6 m x 5 m

**En tournée** 2 marionnettiste, (1 m.s.)

**Jauge** 25 à 150 selon configuration

---

Produit par La compagnie Fleur Lemerrier / Le grand ManiTou

**Raphaël Boussarie (adm.)** - 06 13 91 92 49

**Natasha Kozluk-Chartron (diff.)** - 06 62 56 96 74

**Fleur Lemerrier** - 06 86 73 10 07

[ciefleurlemerrier@legrandmanitou.org](mailto:ciefleurlemerrier@legrandmanitou.org)

[www.compagniefleurlemerrier.fr](http://www.compagniefleurlemerrier.fr)



Fleur Lemerrier

# Présentation

*Marais Poitevin, Camargue, marais de la Brière ... Comment ces zones humides ont-elles acquis, au fil des années, une identité qui leur est propre ?*

L'histoire est celle d'une jeune fille Lise, capable de se transformer en grenouille, et qui le soir venu rend visite aux animaux du marais. Entre conte fantastique et fable écologique, **la Bête du Grésivaudan** sonde les profondeurs du marais et ses habitants, pour faire émerger leurs opinions et leurs inquiétudes.

Le spectacle mêle les techniques marionnettiques qui prennent en charge tour à tour les différents plans de la narration. Les Marionnettes géantes portent le merveilleux et racontent la rencontre de Lise-Grenouille, Triton et Raton dans le marais, tandis que le Théâtre de Papier met en scène le contexte historique.

Légende moderne traversée de problématiques contemporaines, au premier rang desquelles figure l'écologie, la pièce propose une réflexion sur le devenir des espaces biologiques sensibles dans un monde entièrement modelé par l'homme.



# Le Texte

## *Extraits*

### *narratrice*

Si tout le monde se souvient du loup du Gévaudan, cette bête colossale qui terrorisa tout le pays, le Grésivaudan a aussi eu sa bête. Les légendes racontent qu'il exista plus loin dans la vallée un animal que l'homme avait tant fait souffrir qu'on ne pouvait même plus dire de quelle espèce il était. L'homme l'avait martyrisé jusqu'à n'en plus faire qu'une boule de poil, de griffes et de colère. Et cette bête terrible jura de se venger. Elle ne pardonnait pas aux animaux de servir l'homme. Loup, renard, fouine...La bête ne ressemblait à rien de connu. On la dit plus petite qu'un loup mais trapue et agile. Elle se tient aussi bien debout que sur ses quatre pattes, une vraie créature de cauchemar.

-

### *Raton*

Deux ans ! Deux ans que j'attends ça !

Deux ans que je me dis : une fois dehors, je croque tout ce qui bouge, je ronge tout ce qui pousse, j'avale tout ce qui passe. Et enfin me voilà évadé, libre, à des kilomètres de la fourrière. Je n'y retournerai jamais : tout plutôt que de devoir avaler cette pâte infecte qu'il vous servent en guise de déjeuner.

Pouah !

Terminé !

Aïe !

J'ai si faim que je mangerai un marais entier : d'abord j'engloutirai chacun de ses habitants puis je boirai toute son eau pour faire passer tout ça, je le viderai jusqu'à la dernière goutte.



Fleur Lemercier

# Les comédiens

## Leslie Guivarch'

Formée en théâtre et en chant à l'école-théâtre du Samovar à Bagnolet (93), elle met les mains dans la marionnette suite à une recherche autour d'un texte de Beckett, « Quoi, où? »

Elle travaille avec plusieurs compagnies jeune public en région parisienne : les Cies La matrice et les Escaboleurs, avec Christiane Lay et le Théâtre T, dirigé par Denis Guivarc'h.

Parallèlement, elle explore l'écriture : elle crée le duo de chants du monde « Les Folles Léon », avec Amélie Venisse, pour lequel elle est auteur-compositeur-interprète et crée les éditions graine d'encre pour lesquelles elle publie des carnets de voyages.

## Emmanuel Hermant

Formé au Théâtre à l'école Acteur Enjeux de Patrice Kalhoven, à la manipulation de Marionnette avec Filmigood de François Guizérix et à la construction de Marionnette avec la Cie Emilie Valantin.

Diplômé du DU Soins Psychiques, Créativité et Expressions Artistiques à Lyon 2.

Il crée sa Compagnie, L'Attrape Troupe en 2005 pour proposer des spectacles "Marionnetto-Musical" (écriture des spectacles, fabrication et manipulation des marionnettes).

Il est intervenant Théâtre et Marionnette en milieu scolaire et associatif. Il travaille aussi avec la Cie Le Montreur.



# L'équipe

Silhouettes, Jeu

**Leslie Guivarc'h**

Silhouettes, Jeu

**Emmanuel Hermant**

Mise en scène, Marionnettes, Scénographie, Silhouettes, Masques

**Fleur Lemerrier**

Texte

**Arthur Céna**

# Les partenaires

Spectacle créé avec le soutien de l'Espace Paul Jargot (Crolles) et du Département de l'Isère en juillet 2019 au Marais de Monfort à Crolles (38)



# Le Grand Mani'Tou

Bureau de production artistique travaillant pour un collectif d'artistes en gestion mutualisée, **Le Grand Mani'Tou** accompagne en production directe ou déléguée des compagnies principalement orientées vers les disciplines de la marionnette, de la rue, du théâtre jeune public.

## La compagnie Fleur Lemercier

Ce spectacle sera le troisième spectacle de la compagnie Fleur Lemercier. Il est dans la ligne du travail initié en 2014 avec *Carnet de poilu*, une toute petite forme de 8 minutes, autour du théâtre d'ombres colorées sur praxinoscope.

*Les 3 petits vieux qui ne voulaient pas mourir*, opéra-comique pour marionnettes a été créé à l'Espace 600 à Grenoble fin 2015, à partir d'un texte de Suzanne Van Lohuizen et d'une musique de Sébastien Berger.

Les projets de la compagnie reposent sur une proposition visuelle bâtie à partir d'un texte écrit par un auteur, d'une bande originale et d'une envie de marionnettes.

## Fleur Lemercier

Depuis qu'elle a découvert les ciseaux, éblouie par les inventions et les créations humaines, elle cherche un lieu à la frontière de la technique et des arts. Elle se lance dans des études de mathématiques et de sciences de l'information géographique, et en parallèle passe de nombreuses heures à fabriquer, photographier, peindre, dessiner, filmer, découper, bidouiller diverses machines et d'autres bidules sur un coin de table ou dans sa cave, et entreprend de se former à la construction de marionnettes.

Au tournant du siècle, elle abandonne les sciences exactes pour se consacrer à la marionnette et au théâtre.

