



# Airs de Famille

# Airs de famille

*Concerts acoustiques pour instruments robotisés et clarinettes accompagnés de projections d'ombres*

---

Silhouettes d'ombres colorées en volume

**Tout public** à partir de 2 ans / 7 ans / 10 ans

**Durées** 30 min / 45 min / 1 h 20 min

---

**Plateau** 5 m x 4 m

**En tournée** 2 musiciens, 1 marionnettiste

**Jauge** 25 à 100 selon configuration

---

**Fleur Lemercier** - Jeux d'ombres

**Jean Pierre Sarzier** - Clarinettes

**Boris Vassalucci** - Instrumentarium électroacoustique, violon

---

Produit par La compagnie Fleur Lemercier / Le grand Mani Tou

**Raphaël Boussarie (adm.)** - 06 13 91 92 49

**Natasha Kozluk-Chartron (diff.)** - 06 62 56 96 74

**Fleur Lemercier** - 06 86 73 10 07

[ciefleurlemercier@legrandmanitou.org](mailto:ciefleurlemercier@legrandmanitou.org)

[www.compagniefleurlemercier.fr](http://www.compagniefleurlemercier.fr)



# Note d'intention

*Secrets, mythologies, contes et histoires de familles seront les thèmes qui inspirent notre concert au travers du prisme de la place de chacun. Concert mosaïque comme autant de narrations en musique et en images.*

Famille sans histoire, sans papiers, sans terre ou sans lendemain.

Famille nombreuse, heureuse ou peureuse.

Famille je vous hais, je vous aime ou vous ignore.

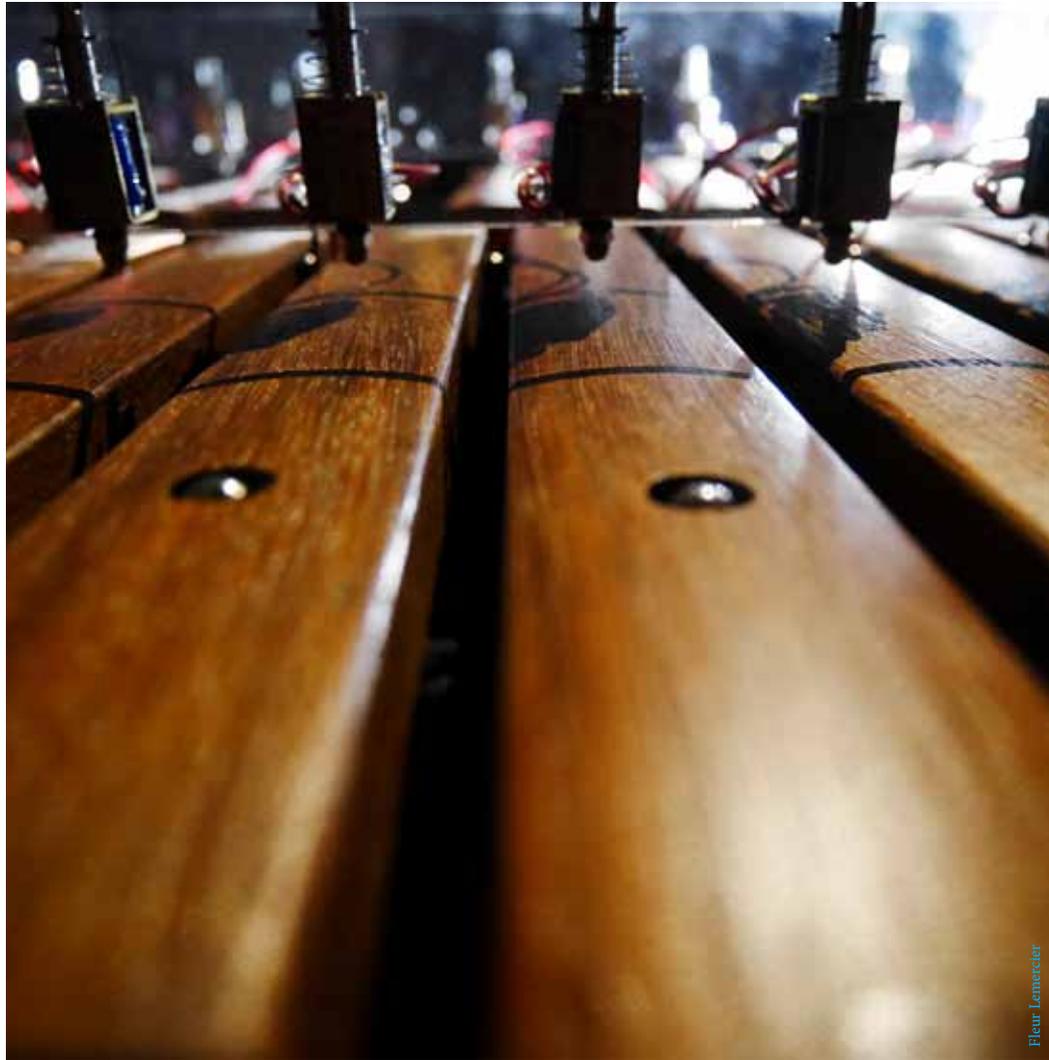
Récits extraordinaires, quotidiens épiques, chemins singuliers, normalités trop banales... Histoires dont on est fier et d'autres moins. C'est de celles-là dont nous nous inspirons.

Contes traditionnels, fictions romanesques ou récits collectés, les histoires que nous avons choisi mettent toutes en abîme la question de la place au sein de sa famille. Frères et sœurs, aïeux, petits-enfants, marâtes ou sœurs de lait, parents adoptifs ou du même sang. Fils préféré ou fille indigne. A-t-on la place qu'on souhaite ? Celle qu'on mérite ? Peut-on laisser de la place ? Prendre sa place ? Est-il possible de choisir la place qu'on occupe ? Cela peut-il changer quelque chose ?

Le voyage dans l'espace des spectateurs, des interprètes au cours de la performance, d'un côté ou de l'autre de l'écran, fait expérimenter de multiples situations perceptives aux spectateurs, selon qu'ils voient ce qui se passe ou qu'ils l'entendent, qu'ils comprennent ou non ce qu'ils perçoivent, qu'ils soient au sein d'un groupe ou isolés. Donner l'occasion de changer de place, de la reprendre ou non, d'éprouver de la frustration, de l'impatience, de l'incompréhension, de la curiosité : nous confrontons concrètement et simplement le spectateur aux questions de la place et de l'interprétation telle qu'elles s'expriment au sein de la famille.

Les morceaux d'**Airs de famille** sont un mélange d'écritures issues des musiques de tradition orale et électroniques, fusion d'éléments très éloignés géographiquement, chronologiquement ou culturellement. Ils regardent en direction du passé comme du futur, tout en donnant à l'instant présent une place centrale par le biais de l'improvisation. La musique s'appuie tant sur les clarinettes, le violon, la mandoline - instruments des musiques de tradition orale - que sur un orchestre mécanique contrôlé par l'intermédiaire d'un ordinateur, constitué d'instrument jouets, de percussions du monde, ou d'objets du grenier.

Que se soit en musique ou en images, nous relevons le pari d'improviser avec des robots. Chaque être humain écrit sa biographie singulière, dans le contexte de son histoire sociale et familiale. Chercher la liberté est toujours possible que l'on se sente comme tout le monde ou différent.



# Les arts numériques

*De l'interprétation de la musique à la fabrication des marionnettes,  
Le spectacle intègre souterrainement les arts numériques dans tous les  
domaines.*

La musique du spectacle est jouée par un quatuor de boîtes à musique électromécaniques géantes fabriquées à partir d'instruments jouets acoustiques : un glockenspiel, un xylophone médium, un harmonium et un petit ensemble de percussions pour In extremis augmenté pour Airs de famille.

La commande numérique permet de recomposer-réinterpréter, jouer à la volée la musique du spectacle en fonction de ce qui se passe au plateau.

Les marionnettes et une partie des instruments ont été fabriquées dans les Fab Lab de la Casemate, du Vilette Makerz, au LOG et chez Damengo. La découpe laser permet de ciseler très finement les marionnettes tout en leur conservant une solidité importante, ce qui développe de nouvelles potentialités esthétiques pour le théâtre d'ombres colorées.

La LED est une source lumineuse très ponctuelle, extraordinairement adaptée au théâtre d'ombre. Grâce à un système conçu autour de cartes Arduino, nous avons pu intégrer la LED basse tension avec toutes les potentialités d'un jeu d'orgue lumière classique.



# Les musiciens

## Boris Vassallucci

Après un cursus au conservatoire de Marseilles, il se spécialise dans les musiques du monde au Conservatoire De Rotterdam. Sa pratique instrumentale gravite autour d'instrument à corde (violon, mandoline, oud , guitare), percussions, et à tout ce qui touche à la musique électronique et à la M-A-O.

Au sein de la Cie Akoreacro, il participe à la création des musiques originales de deux spectacles et à la tournée de plus de 800 représentations dans le monde. Il a notamment composé les musiques du spectacle Kashkaval (Latypique Cie), ainsi que des courts métrages de Manuel Perone.

Il aime créer de la musique au service du spectacle vivant et collabore avec des artistes issus de pratiques artistiques très différentes. Il défend une musique métissée, sortie du carcan des styles et des écoles, toujours prête à se réinventer pour servir au mieux un propos, une image ou une émotion.

## Jean-Pierre Sarzier

Improvisateur avant tout, enraciné dans les musiques traditionnelles, mais bercé par le jazz, Jean-Pierre Sarzier a fait de la clarinette basse son instrument de prédilection ; il pratique aussi toute la famille des clarinettes, de la contralto à la soprano en métal, et se plaît à explorer les factures originales, telles que les clarinettes en bambou.

Influencé par le saxophone de Mickael Brecker et la cornemuse irlandaise de Davy Spillane ou encore le luth de Rabih Abou-Rhalil, il a développé un jeu protéiforme, basé sur des techniques originales – slap, souffle continu – dans lequel la clarinette se fait tour à tour basse électrique, derbouka, flûte ou cornemuse.

Avec les groupes Dédale et Obsession, il a développé une approche nouvelle des musiques traditionnelles et a notamment croisé le chemin de Marc Perrone, Didier Lockwood, Arthur H, Juan-Jose Mosalini, Antonio Placer ou Stracho Temelkovski.



# L'équipe

Mise en scène, Marionnettes, Lutheries, Scénographie, Improvisation d'ombres

**Fleur Lemercier**

Composition musicale, Violon, Mandoline, MAO

**Boris Vassalucci**

Composition musicale, Clarinettes

**Jean-Pierre Sarzier**

Conception des systèmes numériques (lumière, instruments)

**Gilles Reyna**

Conseils en technologies numériques appliquées au spectacle vivant

**Michel Ozeray, Benjamin Croizy**

Construction du décor

**Arnaud Monnet / Fleur Lemercier**

**Atelier du Théâtre Municipal de Grenoble**

Création lumière

**Eric Marynower**

Regards extérieurs

**Léonor Illitch**

# La tournée

**Midi Minuit** (*Grenoble - 38*) *étape travail* • 15 dec. 18

**La Bobine** (*Grenoble - 38*) *étape travail* • 19 mars. 18

**Collège Paul Emile Victor** (*Vidauban - 83*) • 3 mai 19

**Festival International de Théâtre de Marionnettes off** (*Charleville-Mezieres - 09*) *en discussion* • septembre 19

**Mediatheque de Voiron** (*38*) *en discussion* • mars 20

**Théâtre aux mains nues** (*75*) *en discussion* • juin 20

# Les partenaires du projet

Centre de santé Rocheplane (38) - Vélo Théâtre (84) - Théâtre municipal de Grenoble (38) - Espace Périphérique (75) - Espace Tonkin (69) - ACCR (38) - Musée Théâtre de Guignol (69) - la Faïencerie (38) - CH Alpes-Isère (38) - La Bobine (38) - Culture et Santé (DRAC, région AURA, département Isère) - Conseil département Isère - Ville de Grenoble - SPEDIDAM

# Le Grand Mani'Tou

Bureau de production artistique travaillant pour un collectif d'artistes en gestion mutualisée, **Le Grand Mani'Tou** accompagne en production directe ou déléguée des compagnies principalement orientées vers les disciplines de la marionnette, de la rue, du théâtre jeune public.

## La compagnie Fleur Lemercier

Ce spectacle sera le troisième spectacle de la compagnie Fleur Lemercier. Il est dans la ligne du travail initié en 2014 avec *Carnet de poilu*, une toute petite forme de 8 minutes, autour du théâtre d'ombres colorées sur praxinoscope.

*Les 3 petits vieux qui ne voulaient pas mourir*, opéramique pour marionnettes a été créé à l'Espace 600 à Grenoble fin 2015, à partir d'un texte de Suzanne Van Lohuizen et d'une musique de Sébastien Berger.

Les projets de la compagnie reposent sur une proposition visuelle bâtie à partir d'un texte écrit par un auteur, d'une bande originale et d'une envie de marionnettes.

## Fleur Lemercier

Depuis qu'elle a découvert les ciseaux, éblouie par les inventions et les créations humaines, elle cherche un lieu à la frontière de la technique et des arts. Elle se lance dans des études de mathématiques et de sciences de l'information géographique, et en parallèle passe de nombreuses heures à fabriquer, photographier, peindre, dessiner, filmer, découper, bidouiller diverses machines et d'autres bidules sur un coin de table ou dans sa cave, et entreprend de se former à la construction de marionnettes.

Au tournant du siècle, elle abandonne les sciences exactes pour se consacrer à la marionnette et au théâtre.

