



LES 3 PETITS VIEUX  
QUI NE VOULAIENT  
PAS MOURIR

Depuis longtemps me trottait dans la tête l'idée de monter un texte jeune public dont la langue soit travaillée et attrayante, tout en étant adaptée à la marionnette.

**Les trois petits vieux qui ne voulaient pas mourir** m'a tout de suite séduit par sa vivacité, sa langue truculente, ses situations burlesques propices au jeu marionnettique. Ce texte permet d'aborder avec loufoquerie un sujet grave : la mort. A travers des situations concrètes et surprenantes, jamais moralistes ou larmoyantes, on y côtoie une foule de questions qui, je m'en souviens, m'ont assaillié dans mon enfance. Et pour certaines d'entre elles, je n'ai toujours pas de réponse aujourd'hui...

J'ai rencontré dans cette œuvre trois personnages singuliers et attachants, trois facettes d'un même individu, trois instances de la personnalité. Trois vieux perdus isolés du monde, et dont les conflits pétillants, moteurs dramatiques de la pièce, les amènent en douceur à comprendre et à accepter que la mort fasse partie de la vie.

Ces vieillards sont en équilibre au bord de leurs existences, à la manière de l'oeuf Humpty Dumpty sur son mur. Ils m'ont donné envie de transposer le principe de Lewis Carroll selon lequel l'incarnation physique des personnages répond aux besoins de la narration. J'imagine mes trois vieux, vivant à l'écart du monde, dans une vieille usine à fabriquer le temps, désaffectée depuis belle lurette. Avec leurs grosses têtes ovoïdes, qui leur assurent un équilibre fragile, leurs entrechats grotesques soulignant paradoxalement la valeur de la vie.

J'ai envie avec cette pièce d'explorer la dimension narrative du mouvement : la relation entre la dynamique des corps et les tensions relationnelles, entre la motilité des personnages et leurs états émotionnels, entre la dynamique de l'espace de jeu et les possibilités physiques ... Je souhaite m'appuyer sur des objets marionnettiques que les comédiens puissent faire danser et sur la variation du type de marionnettes, sur le changement de nature du corps des personnages pour porter les enjeux cinématiques : il pourra s'agir de marionnettes enfilées, de gaines, de silhouettes d'ombre.

De la même façon, l'univers sonore, poumon mécanique de la performance, se déploiera en variations autour d'un thème principal, interprétées par des trios d'instruments qui se modifient au rythme des états d'âme des personnages.

Fleur Lemercier



J  
C  
H  
o  
u  
d  
e

# L' auteur

**N**ée en 1953 à Delft aux Pays-Bas, la dramaturge Suzanne van Lohuizen a étudié pendant deux ans au Conservatoire d'Art dramatique à Arnhem. Elle débute comme actrice dans la troupe de théâtre politique « Proloog » puis met en scène et écrit des textes pour adultes et enfants.

Elle a obtenu le Prix de dramaturgie Néerlandais-Flamand pour « N'as tu pas vu mon petit garçon ? » et « La maison de ma vie », deux textes destinés aux enfants et en France le Prix de la pièce de théâtre contemporain jeune public (2007).

A travers ses textes pour enfant, à la langue extrêmement travaillée, à la construction dramaturgique au cordeau, Suzanne von Lohuizen aborde sous des angles de vues déconcertants des questions universelles.

*«Le combat que mène l'enfant contre le monde qui l'entoure est un très lourd combat. Je n'écris pas pour les enfants parce que j'ai le sentiment d'avoir une mission, mais tout simplement parce que je me sens encore très proche d'eux du point de vue émotionnel.»*

*Suzanne von Lohuizen*

# Le texte

## 1.

*Trois petits vieux sont couchés et dorment. Musique. Leurs ronflements s'élèvent en canon. Trois réveils sonnent dans un accord strident. La musique change brusquement et rythme l'agitation et la précipitation du lever et de l'habillage. Pantomimes, maladresses, enchevêtrement de vêtements, trébuchements, exercices matinaux, etc. Soudain la musique se tait, ainsi que les trois petits vieux.*

ARNILD.  
Quand je me suis réveillé ce matin...

TOVE.  
Quand je me suis réveillé ce matin...

BERTIL.  
Quand je me suis réveillé ce matin...



## 3.

ARNILD.  
Allez, vas-y.

BERTIL.  
Allez.

TOVE.  
Allez quoi ?

ARNILD.  
Ouvre-la, cette lettre.

TOVE. *veut l'ouvrir, la donne à Arnild.*  
Fais-le, toi.

ARNILD. *veut l'ouvrir, la donne à Bertil.*  
Fais-le, toi.

BERTIL. *veut l'ouvrir, la donne à Tove.*  
Je n'ose pas.  
Fais-le, toi.

TOVE. *donne la lettre à Arnild.*  
C'est toi le plus vieux.

ARNILD. *donne la lettre à Bertil.*  
C'est toi le plus jeune.

BERTIL. *donne la lettre à Tove.*  
C'est toi qui lis le mieux.

TOVE.  
Bande de lâches.  
*Il lit à haute voix.*  
Chers Arnild, Tove et Bertil,  
Aujourd'hui c'est le dernier jour.  
Votre vie est finie.  
Toutes les journées ont été utilisées.  
Il n'y a rien à faire.  
Sincères salutations.

*Silence*

# 19.

TOVE.

Ca suffit maintenant. Nous avons encore plein de choses à faire.

BERTIL.

Quoi par exemple ?

TOVE.

Ranger la maison. Faire les carreaux. Passer la serpillière. Il faut tout laisser propre.

ARNILD.

Et faire les valises. Qu'est ce qu'on emporte ?

BERTIL.

Mon nounours.

ARNILD.

Une savonnette pour sentir bon.

BERTIL.

Et un puzzle de 150 pièces. Etre mort ça dure très très longtemps. Comme ça, on n'aura pas le temps de s'ennuyer.

ARNILD.

Et nos passeports ? Est-ce que nos passeports sont en règle ?

BERTIL.

On a besoin d'un passeport ?

ARNILD.

Ils doivent savoir qui on est quand même.

BERTIL.

Et ça. (Il porte un grand vase).

TOVE.

C'est quoi ?

ARNILD.

Toutes nos économies.

TOVE.

Quelle bande d'idiots. Mourir c'est pas des vacances.

Tu n'as le droit de rien emporter du tout.

Tu dois tout laisser.

ARNILD.

Tout ?

TOVE.

Tout.

BERTIL.

Ce n'est pas facile de mourir.

ARNILD.

C'est très très difficile.





J · C · H o u d e

# 7.

BERTIL.  
C'est long ca éternellement ?

TOVE.  
Eternellement, c'est toujours.

ARNILD.  
Et toujours.

TOVE.  
Et toujours.

ARNILD.  
Et encore plus

TOVE.  
On a tout le temps du monde.

ARNILD.  
On peut faire ce qu'on veut.

BERTIL.  
Tout ce qu'on veut ?

TOVE.  
Tout.

ARNILD.  
Et tout.

TOVE.  
Et encore plus.

BERTIL.  
Comme - faire du chameau ?

TOVE.  
Ouaaais ! Faire du chameau.

ARNILD.  
Traverser le désert.

BERTIL.  
Au triple galop.

TOVE.  
Une tempête de sable nous fouette les oreilles.

ARNILD.  
Nos vêtements flottent au vent.

TOVE.  
Le soleil nous aveugle.

ARNILD.  
Nous buvons de l'eau dans des gourdes en cuir.

TOUS.  
Nous traquons 40 voleurs et nous les attrapons.

ARNILD.  
Nous n'avons pas peur.

TOVE.  
Nous ne craignons pas le danger.

ARNILD.  
Car nous vivons éternellement.







# Mon parcours

**D**epuis que j'ai découvert les ciseaux, éblouie par les inventions et les créations humaines, je cherche un lieu où habiter à la frontière de la technique et des arts. N'ayant pas trouvé de piste hybride à suivre, je me lance dans des études de mathématiques et de sciences de l'information géographique, et passe de nombreuses heures à fabriquer, photographier, peindre, dessiner, filmer, découper, bidouiller divers machins et d'autres bidules sur un coin de table ou dans ma cave.

Mais en 1998 je découvre la marionnette lors du festival « Marionnettes en campagne » à Lusseray.

Alors parallèlement à mon activité de professeure de mathématiques puis d'ingénieure en sciences de l'information géographique, j'entreprends de me former à la construction de marionnettes (atelier de fabrication de marionnette avec Ava Petrova, Pascale Blaison et François Delarosière).

En 2003, j'abandonne les sciences exactes pour me consacrer à la marionnette et au théâtre. Depuis j'ai travaillé avec Michel Ozeray (OM product), Alain Duverne (Guignols de l'Info), Le Théâtre sans toit (Pierre Blaise), la Compagnie la Saillie (Pascal Mengelle), Les Veilleurs [compagnie théâtrale] (Emilie Le Roux), le Théâtre Mu (Yvan Pommet).

Depuis 2006, au sein de diverses compagnies (la Compagnie de la boîte à Trucs, la compagnie des Mangeurs d'étoiles, Le Pont volant...), je participe à la scénographie, à la conception des costumes, à la réalisation des décors et des costumes, parfois à l'écriture dramaturgique et bien sûr à la conception et à la fabrication des marionnettes.

Aujourd'hui je trouve toujours essentiel, pour le développement de mon langage marionnettique, de m'enrichir de nouvelles techniques de manipulation, de fabrication et de scénographie pour la marionnette. J'ai suivi l'enseignement de Marius Reich, Greta Bruggeman, Julia Skruratova, Fabrizio Montecchi, Stephen Mottram et François Guizerix et je suis décidée à passer de l'autre côté du miroir, à jouer et à diriger des projets.

Fleur Lemerrier

# L'équipe de création

## Comédiennes

Elena Bosco  
Leslie Guivarc'h  
Alice Mercier

## Création lumière

Eric Marynowar

## Création son / Enregistrement BO

Adrien Virat

## Composition Musicale

Sébastien Berger

## Interprétation Musicale

*Clarinettes* Pierre Lordet  
*Accordéon* Julien Cretin  
*Contrebasse* Florent Hermet

## Mise en scène, Scenographie

Fleur Lemerrier

## Marionnettes

Fleur Lemerrier

## avec l'aide de

Leslie Guivarc'h, Cristina Iosif, Alice Mercier

## Stagiaires

Rose Chaussavoine, Agathe Listra, Sophie Bouchet

## Chargée de production et de diffusion

Danièle Arditi

## Chargée de production et d'administration

Julie Broucqsault

## Le spectacle

Opéra - Comique tout public à partir de 7 ans.  
*durée* 55 min.

*Marionnettes géantes habitées* / *Marionnettes enfilées* / *Gaines*

*Jauge* 200 spectateurs.  
*Salles de spectacles équipées.*  
*Plateau* 8m \* 8m min.

*En tournée* 4 marionnettistes, 2 techniciens , 1 chargée de diffusion (facultatif).  
*Médiation* rencontre avec l'équipe, ateliers...

## à été produit par

Tchookar

## La création a été soutenue par

l'Espace 600 / le Bouffou Théâtre / l'Espace Périphérique (Mairie de Paris - Parc de la Villette) / l'Usinotopie / Les Ateliers de costumes et de décors de la ville de Grenoble / Annonay Agglo - En Scènes / l'Amphithéâtre / La Cinquième Saison / la Spedidam / Le département de l'Isère.

Ce spectacle est soutenu par la Région Rhône-Alpes dans le cadre d'un Appel à Projets Spectacle Vivant.



# La tournée

**2018/2019**

**Théâtre Municipal / Théâtre 145 - Grenoble (38)**

Judi 21 février - 14h30

Vendredi 22 février - 14h30

**2015/2016/2017**

Espace 600 / Pot au Noir / Bouffou Théâtre / Théâtre d'Annonay / Festival  
Moisson d'Avril

Heure Bleue / Théâtre du Vellein / Festival Texte en l'air

# Les tarifs / Les contacts

Pour une représentation isolée à partir de : 2500€

++ frais annexes 6 personnes

Pour 2 représentations dans la même journée à partir de :

3200€

++ frais annexes 6 personnes

Il existe une version du spectacle avec musiciens sur scène :

prix nous consulter

Tarif dégressif, n'hésitez pas à nous contacter



f l e u r l e m e r c i e r

fleur.lemercier@wanadoo.fr 06 86 73 10 07

R a p h a ë l B o u s s a r i e ( a d m )

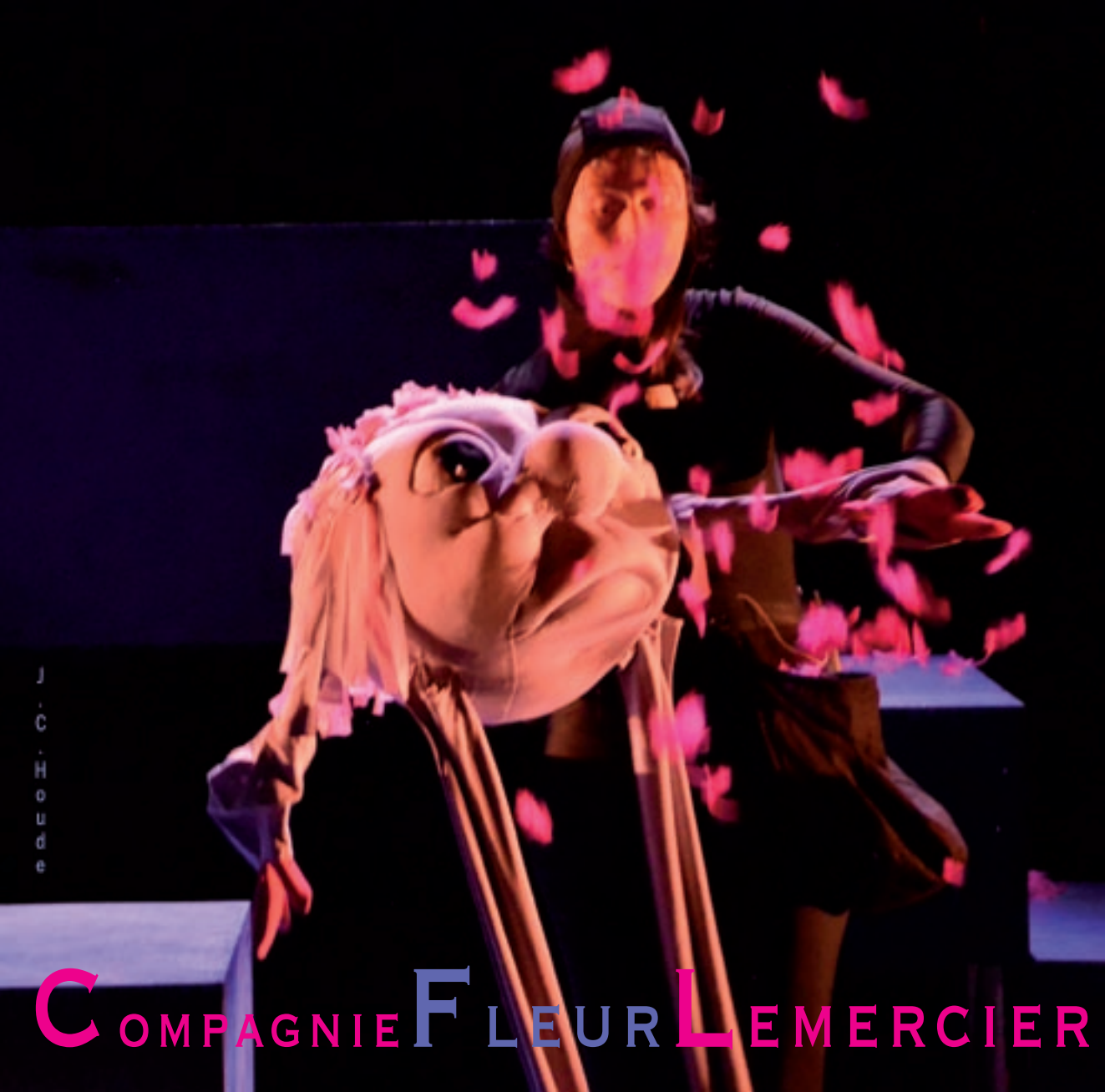
raphael.boussarie@legrandmanitou.org 06 13 91 92 49

N a t a s h a K o z l u k - C h a r t r o n ( d i f f )

n.kozluk@legrandmanitou.org 06 62 56 96 74

[ciefleurlemercier.com](http://ciefleurlemercier.com)

[legrandmanitou.org](http://legrandmanitou.org)



J  
-  
C  
-  
H  
o  
u  
d  
e

**C**OMPAGNIE **F**LEUR **L**EMERCIER